



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقييم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي  
قسم الاعتماد

# دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر

٢٠٢٤

اسم الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية / المعهد : كلية الفنون الجميلة  
القسم العلمي : قسم الفنون التشكيلية  
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني :  
اسم الشهادة النهائية : بكالوريوس في الفنون التشكيلية  
النظام الدراسي : سنوي  
تاريخ اعداد الوصف : ٢٠٢٥/٩/٢١  
تاريخ ملء الملف : ٢٠٢٥/٩/٣٠

محمد أحمد زهير

التوقيع :

اسم رئيس القسم : د.م. مهدي عبدالله جبار  
التاريخ : ٢٠٢٥ / ١٠ / ١

التوقيع :

اسم معاون العلمي :

التاريخ : ٢٠٢٥ / ١٠ / ٢٥

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي :

التاريخ : ٢٠٢٥ / ١٠ / ١

التوقيع :

مصادقة السيد العميد

### ١. رؤية البرنامج

تعليم الطلبة أهمية هذا الفن في المجال الجمالي والوظيفي ، ٢. كيفية انجاز اعمال فنية ذات خطابات جمالية

### ٢. رسالة البرنامج

اعداد مدرس متخصص بتدريس الفنون يمتاز بالكفاءة الفنية والتربوية ومؤهل لبناء معرفي قادر على المنافسة محليا وعالميا .

### ٣. اهداف البرنامج

- ١- اعداد مدرس لمادة التربية الفنية في المرحلة الثانوية يحمل شهادة البكالوريوس في تخصص الفنون التشكيلية .
- ٢- اعداد متخصصين قادرين على اعداد برامج التدريب للعاملين في مجالات الفنون التشكيلية وتأهيل مدرسي المادة اثناء الخدمة .
- ٣- اعداد متخصصين قادرين على اعداد وتقديم برامج التربية الفنية ودورها في تنمية المجتمع من خلال وسائل الاتصال المختلفة .
- ٤- اعداد باحثين متخصصين في التربية الفنية من خلال البحث والتجريب في مجالات التربية الفنية بمختلف مستويات مراحل التعليم .

### ٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

### ٥. المؤثرات الخارجية الاخرى

لا يوجد

### ٦. هيكلية البرنامج

هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات*
متطلبات المؤسسة	١١	١٦		
متطلبات الكلية	١١	١٦		
متطلبات القسم	١١	١٦		
التدريب الصيفي	لا يوجد			

		٢٦	١٣	متطلبات المؤسسة
		٢٦	١٣	متطلبات الكلية
		٢٦	١٣	متطلبات القسم
			لا يوجد	التدريب الصيفي
			١٢	متطلبات المؤسسة
			١٢	متطلبات الكلية
			١٢	متطلبات القسم
			لا يوجد	التدريب الصيفي
		١٤	١٠	متطلبات المؤسسة
		١٤	١٠	متطلبات الكلية
		١٤	١٠	متطلبات القسم
			لا يوجد	التدريب الصيفي
				اخرى

\* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما إذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			٢٠٢٥-٢٠٢٦ الاول
	١	اللغة الإنكليزية		
	١	اللغة العربية		
	١	حقوق الانسان		
	٢	تاريخ الفن القديم		
٤		التخطيط		
	٢	عناصر الفن		
٤		الألوان		
٤		النحت العملي		
٢	١	تقنيات الكرافيك		
		فخار عملي		
٢	١	الحاسوب		

				٢٠٢٦-٢٠٢٥ الثاني
٢	١	التشريح		
٤		الالوان		
	٢	تاريخ فن الحضارات		
٤		التخطيط		
٢	١	علم المنظور		
	٢	اللغة العربية		
٤		الانشاء التصويري		
٤		نحت بارز		
٢	١	تصميم وتزيين		
١	١	الحاسوب		
٣		تقنيات نحت		
	٢	اللغة الانكليزية		
	١	جرائم حزب البعث		
				٢٠٢٦-٢٠٢٥ الثالث
	٢	تاريخ الفن الاسلامي		
	٢	أصول ومناهج البحث		
	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال		
٤		تطبيقات حره		
٤		نحت فخاري		
٢	١	تكنولوجيا الزجاج		
٤		نحت بارز		
٤		جداريات		
٣		تقنيات الكرافيك		
٤		الالوان		
٤		التخطيط		
٤	١	الانشاء التصويري		
				٢٠٢٦-٢٠٢٥ الرابع
	٢	تاريخ الفن المعاصر		
	٢	بحث التخرج		

٤		فخار عملي		
٤		أفران وتزجيج		
٤		نحت مجسم		
٤		فخار نحتي		
٤		جداريات		
٤		الوان متقدم		
٤		مشروع تخرج تشكيلي		
	٢	النقد الفني		

#### ٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة	
<p>١ - مواكبة تطور الفنون المختلفة .  ٢- التعرف على كل ما هو جديد او مثمر واستثماره .  ٣- التعامل مع المشكلات المجتمعية والاقتصادية ومحاولة إيجاد حلول لها .  ٤- القدرة على تطبيق المفاهيم النظرية عملياً .  ٥- مد الجسور بين المؤسسات وتوطيد العلاقات المتبادلة من خلال الفعاليات والمهرجانات .</p>	
المهارات	
مخرجات التعلم ٢	بيان نتائج التعلم ٢
مخرجات التعلم ٣	بيان نتائج التعلم ٣
القيم	
تنمية مفاهيم التعاون والعمل التشاركي وتعزيز الثقة بالذات .	

#### ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

<p>١- شرح المادة العلمية للطلبة بشكل تفصيلي .  ٢- مشاركة الطلبة في حل الأسئلة والواجبات .  ٣- مناقشة الأفكار والآراء ووجهات النظر .  ٤- طرح بعض العناوين والمؤثرات ذات العلاقة بالمقرر الدراسي .</p>
--

#### ١٠. طرائق التقييم

الامتحانات اليومية والاسبوعية والشهرية وامتحانات الفصل الأول والثاني ونهاية العام الدراسي .
---

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
اعداد الهيئة التدريسية		المتطلبات / المهارات الخاصة (ان وجدت)	التخصص		الرتبة العلمية
محاضر	ملاك		خاص	عام	

التطوير المهني	
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد	
تم اطلاع أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين على طبيعة القسم وطبيعة مقرراته ومخرجاته المراد تحقيقها	
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس	
مطالبة الكادر بوضع خطة علمية اكاديمية سنوية تمتد لعام دراسي كامل يتضمن كافة الفعاليات والأنشطة والدورات والورش المراد اقامتها خلال السنة كل حسب تخصصه	

١٢. معيار القبول	
١ - قناة التقديم المباشر	
٢ - قناة التقديم المركزي	
٣ - قناة التقديم الموازي	
٤ - قناة الموهوبين	
٥ - قناة ذوي الشهداء	
٦ - التقديم المسائي	

١٣. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج	
كتب رصينة في الاختصاص	

١٤. خطة تطوير البرنامج	
استخدام المفاهيم الجديدة التي لها علاقة بسوق العمل والتأكيد على الميادين العملية للتخصص وفق اهداف التنمية المستدامة	





## نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر :	
تاريخ الفن في الحضارات القديمة / المرحلة الثانية	
٢. رمز المقرر :	
٣. الفصل / السنة :	
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف :	
٣٠ / ٩ / ٢٠٢٥	
٥. أشكال الحضور المتاحة :	
حضور فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية ( الكلي ) / عدد الوحدات ( الكلي ) :	
٦٠ ساعة سنوياً . ٢ ساعة اسبوعياً . ٢ وحدة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر )	
الاسم :	
١. أ.م.د آلاء علي أحمد الإيميل : <a href="mailto:alaa_a.ahmed@uobasrah.edu.iq">alaa_a.ahmed@uobasrah.edu.iq</a>	
٢. م.د مهند عبدالله جبار الإيميل : <a href="mailto:muhanad.jabar@uobasrah.edu.iq">muhanad.jabar@uobasrah.edu.iq</a>	
٨. اهداف المقرر	
	١- اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في معرفة تاريخ الفن المصري والاغريقي . ٢- ان يصبح الطالب قادرا على تحليل الاعمال الفنية التي انجزت في مصر والاغريق . ٣- أن يكون الطالب قادرا على الاستفادة من الرموز الفنية لتلك الحضارات في اعماله الفنية
٩. استراتيجيات التعليم	
الاستراتيجية	١- إستراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني . ٢- إستراتيجية التعليم العصف الذهني . ٣- إستراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات .
١٠. بنية المقرر	

طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
تحديد الدرجات في الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني . والامتحان النهائي	١- شرح المادة العلمية من خلال إطلاع الطلبة على الحضارات المصرية والاعريقية ٢- تعريف الطالب بتاريخ الفن المصري والاعريقي والتعرف على رموزها في مجال النحت بشقيه المجسم والبارز والرسوم الجدارية	تاريخ الحضارات القديمة	ان يصبح الطالب قادرا	٢ ساعة	١
			على تذوق الاعمال الفنية	٢ ساعة	٢
			التي انجزت في	٢ ساعة	٣
			الحضارات المصرية	٢ ساعة	٤
			والاعريقية	٢ ساعة	٥
				٢ ساعة	٦
				٢ ساعة	٧
				٢ ساعة	٨
				٢ ساعة	٩
				٢ ساعة	١٠
				٢ ساعة	١١
				٢ ساعة	١٢
				٢ ساعة	١٣
				٢ ساعة	١٤
				٢ ساعة	١٥
				عطلة	
				٢ ساعة	١٦
				٢ ساعة	١٧
				٢ ساعة	١٨
				٢ ساعة	١٩
				٢ ساعة	٢٠
				٢ ساعة	٢١
				٢ ساعة	٢٢
				٢ ساعة	٢٣
				٢ ساعة	٢٤
				٢ ساعة	٢٥
				٢ ساعة	٢٦
				٢ ساعة	٢٧
				٢ ساعة	٢٨
				٢ ساعة	٢٩
	٢ ساعة	٣٠			
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجات : تحديد الدرجات في الفصل الدراسي الأول والفصل الدراسي الثاني . والامتحان النهائي					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات					

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
اللغة الإنجليزية	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
فصلي ٢٠٢٥/٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٩/٣٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
نظري / حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات ٢ / الوحدات ٢	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم : م.م هيام سعد خضير الايميل : <a href="mailto:qasdf6303@gmail.com">qasdf6303@gmail.com</a>	
٨. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعريف الطلبة بأنواع الضمانر واستخداماتها في اللغة الانجليزية</li> <li>• تمكين الطلبة من التمييز بين أجزاء الكلام واستخدامها بشكل صحيح</li> <li>• تنمية المهارات اللغوية من خلال الحفظ والممارسة اليومية و تطوير القدرة على تكوين جمل سليمة نحويًا</li> </ul>	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

<p style="text-align: center;">- المحاضرة الصفية التوضيحية - المناقشة الجماعية والاسئلة الصفية - حفظ المفردات و الترجمة التطبيقية</p>					
الاستراتيجية					
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	التعرف على اللغة الانجليزية واهميتها وكيفية تطويرها	How to develop my English	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٢	٢	تعريف الضمانر وأهميتها	Introduction to Pronouns	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٣	٢	التمييز بين الضمانر الفاعلية	Subjective Pronouns ... I, He, She	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٤	٢	تكوين جمل باستخدام الضمانر الفاعلية	Exercises on Subjective Case	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٥	٢	معرفة الضمانر المفعولية	Objective Pronouns me, him, her...	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٦	٢	تكوين جمل باستخدام الضمانر المفعولية	Exercises on Objective Case	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٧	٢	معرفة الضمانر الملكية	Possessive Pronouns my, his, their...	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٨	٢	تطبيقات عملية على الضمانر الملكية	Exercises on Possessive Case	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي
٩	٢	التمييز بين الضمانر الانعكاسية	Reflexive Pronouns myself, yourself..	حضورى	امتحان فصلي اختبار اسبوعي

امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Demonstrative Pronouns this,</b>	التعرف على الضمانر الإشارية	٢	١٠
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Indefinite Pronouns someone, anybody...</b>	التعرف على الضمانر غير المحددة	٢	١١
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Review of Pronouns</b>	مراجعة شاملة لأنواع الضمانر	٢	١٢
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Translation Practice with Pronouns</b>	تطبيق عملي: ترجمة جمل قصيرة	٢	١٣
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Introduction to Parts of Speech</b>	التعرف على أقسام الكلام الثمانية	٢	١٤
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Nouns definition &amp; types</b>	التعرف على الأسماء	٢	١٥
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Exercises on Nouns</b>	استخدام الأسماء في جمل	٢	١٦
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Pronouns as Part of Speech</b>	مراجعة الضمانر كجزء من الكلام	٢	١٧
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Verbs definition &amp; types</b>	التعرف على الأفعال وأنواعها	٢	١٨
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Exercises on Verbs</b>	تكوين جمل باستخدام الأفعال	٢	١٩
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Adjectives definition &amp; usage</b>	التعرف على الصفات	٢	٢٠
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	<b>Exercises on Adjectives</b>	استخدام الصفات مع الأسماء	٢	٢١

امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	Adverbs definition & usage	التعرف على الظروف	٢	٢٢
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	Exercises on Adverbs	التمييز بين الصفات والظروف	٢	٢٣
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	Prepositions in, on, at, etc...	التعرف على حروف الجر	٢	٢٤
امتحان فصلي اختبار	حضورى	Exercises on Prepositions	تكوين جمل باستخدام حروف الجر	٢	٢٥
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	Conjunctions and, but, because...	التعرف على حروف العطف	٢	٢٦
امتحان فصلي اختبار	حضورى	Exercises on Conjunctions	تكوين جمل باستخدام أدوات الربط	٢	٢٧
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	Interjections Oh, Wow, Bravo...	التعرف على أدوات التعجب	٢	٢٨
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	Conversation Practice Dialogues	تدريبات محادثة باستخدام المفردات والقواعد	٢	٢٩
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	Translation Practice Arabic ↔ English	تطبيقات ترجمة نصوص قصيرة	٢	٣٠
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	Writing Practice short sentences & paragraphs	كتابة جمل وفقرات بسيطة	٢	٣١
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	Listening & Speaking Practice	تطبيقات استماع ومحادثة	٢	٣٢
امتحان فصلي اختبار اسبوعي	حضورى	General Revision + Final Practice	مراجعة شاملة للماد	٢	٣٣

١١. تقييم المقرر	
درجة الفصل الاول (٢٥)، درجة الفصل الثاني (٢٥)، درجة الامتحان النهائي (٥٠)	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
Grammar in Use	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية،
لا يوجد	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

#### نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر
فخار نحتي / المرحلة الثالثة
٢. رمز المقرر
٣. الفصل / السنة
٢٠٢٦ / ٢٠٢٥
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/١٠/١
٥. اشكال الحضور المتاحة
حضور
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)
٤ ساعات
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)
الاسم : أ.م.د رنا ضاحي عبد الكريم الايميل : <a href="mailto:Rana.abdul_kareem@uobasrah.edu.iq">Rana.abdul_kareem@uobasrah.edu.iq</a>

٨. أهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية قدرات وذوق الطالب الفني</li> <li>• تعريف الطالب ان مادة النحت احد الأفرع المهمة</li> <li>• تعريف الطالب على الخامات والتقنيات المختلفة</li> </ul>			أهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
شرح المادة نظري وبعد ذلك تطبيقي وثم البدء بتنفيذ المخططات بمادة الطين			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
٣٠ اسبوع					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاسبوع الاول	٤ ساعات	تعليم الطالب على مجموعة من المهارات الأساسية	تعريف الخزف نبذة تاريخية	عملي	فصلي
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. عملية توزيع الدرجة : الفصل الدراسي الاول ٥٠ - الفصل الدراسي الثاني ٥٠ - الدرجة النهائية من ١٠٠					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			الاطلاع على المصورات		
المراجع الرئيسية (المصادر)			فخاريات بلاد الرافدين - ا.د زهير صاحب		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها ( المجلات العلمية ، التقارير ... )			فخاريات بلاد الرافدين - ا.د زهير صاحب		
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت			جميع مواقع الانترنت المتخصصة بالفنون التشكيلية		

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
اصول بحث / المرحلة الثالثة					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٢٠٢٦ / ٢٠٢٥					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥ / ١٠ / ١					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
٢ ساعة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د رنا ضاحي عبد الكريم الايميل : <a href="mailto:Rana.abdul_kareem@uobasrah.edu.iq">Rana.abdul_kareem@uobasrah.edu.iq</a>					
٨. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• زيادة الوعي والادراك للطالب واتباع خطوات البحث</li> <li>• معرفة كيفية كتابة البحث العلمي</li> <li>• معرفة الطالب بأهمية هذه الدراسة</li> </ul>			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
شرح المادة ومناقشتها مع الطلبة			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
٣٠ اسبوع					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاسبوع الاول	٢ ساعة	شرح المادة للطلبة	الفكر مفهومة وعلاقته بالبحث	نظري	فصلي

١١. تقييم المقرر	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. عملية توزيع الدرجة : الفصل الدراسي الاول ٢٥ - الفصل الدراسي الثاني ٢٥ - الامتحان اليومي ١٠ - مشروع البحث ٥ - الامتحان النهائي ٥٠ - الدرجة النهائية من ١٠٠	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
كامل محمد- اساليب البحث العلمي في العلوم الانسانية	المراجع الرئيسية (المصادر)
كامل محمد- اساليب البحث العلمي في العلوم الانسانية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
جميع مواقع الانترنت المتخصصة في كتابة البحث العلمي	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

#### نموذج وصف المقرر

١ - اسم المقرر	جداريات
٢ - رمز المقرر	
٣ - السنة / الفصل	٢٠٢٦/٢٠٢٥
٤ - تاريخ اعداد الوصف	٢٩_٩_٢٥
٤ - اشكال الحضور المتاحة	حضور فقط
٧ - عدد الساعات الدراسية الكلية (عدد الوحدات)	١٢٠ (٤) ساعات اسبوعيا
٨ - اسم مسؤول المقرر الدراسي	الاسم : ا.م.د اوراس جبار الایمیل : <a href="mailto:auras.siheem@uobarah.edh.edu.iq">auras.siheem@uobarah.edh.edu.iq</a>

٩- اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١- جعل الطالب قادرا على الالمام بالمعومات العملية في كيفية عمل الانية الجدارية الفخارية . ٢- يتعرف على تاريخ الفن الفخاري منذ نشاته الاولى في لعصور القديمة الى يومنا هذا مع مل التطورات التكنولوجيا الحاصلة. ٣- يستطيع ان يعتمد على خب رته ومهاراته في فن الفخار لحياته المستقبلية

١٠- استراتيجيات التعليم والتعلم				
تخطط لمفهوم لتعاون بين الطلاب	العصف الذهني	سلسلة المحاضرات	الاستراتيجية	

١١- بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعليم	اسم لوحد او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	مقدمة عن الجداريات للفخارية	جداريات فخارية عملية (تجهيز الطين ، وتشكيله ،فخره)	١- العمل مع الطلبة بشكل مباشر. ٢- عرض نماذج فنية لإشكال متعددة وخاصة العراقية المعاصرة والاعمال الخزفية ذات التقنية المتطورة	امتحانات عملية مواضيع مختارة

المحاضرة / حسب الاسبوع					
٤ ساعات	١- تعريف الطلبة بأهمية الفن الجداري الفخاري عبر لتاريخ واهميته لنقل الاحداث التاريخية				
==	٢- العمل مع الطلبة على تحضير الاطيان المناسبة للعمل من خلال نقع لطين وتصفيته من الشوائب				
==	٣- اخراج طين من الماء ونشره لغرض جعله متماسك وصالح للعمل				
==	٤- عجن الطين جيدا وتخليصه من فقاعات هوائية ممكن ان تكسر العمل الفخاري				
==	٥- يبدأ الطلبة بموافقة التدريسي باختيار الاعمال المراد تنفيذها وتبنى القاعدة حسب الاتفاق				
==	٦- يبدأ الطالب بتشكيل العمل الجداري خزفي تراثي حسب رغبة الطالب وبالاتفاق مع التدريسي بقطر بمساحة ٣٠ في ٥٠				
==	٧- مواصلة العمل				
==	٨- مواصلة العمل				

==	تسليم العمل وتقييمه وفحص متانة العمل والدقة في تنفيذ العمل	٩
==	عرض تفصيلي لإعمال فنية تاريخية من حضارات مختلفة وتبليغ الطلبة بتقديم سكيجات لأعمال مستلهمة من تلك الحضارات	١٠
==	بدء العمل بالنموذج الثالث على ان يكون ٥٠ في ٦٠ سنتمتر	١١
==	مواصلة بناء العمل	١٢
==	=====	١٣
==	تسليم العمل وتقييمه وايجاد نقاط الخلل ونقاط الجمال فيه	١٤
==	امتحان / عملي جدارية ذات نحت بارز حيواني ام بشري	١٥
==	عرض فوتو شوب لنماذج جدارية فخارية لخزافين عراقيين معاصرين	١٦
==	عمل جدارية طينية كبيرة يشترك كل اربع طلاب في عمل مواضيع مختارة نحت بارز	١٧
==	مواصلة تشكيل العمل الجداري	١٨
==	تجهيز كيس من البورك والخيوط واحتياجات صب الجدارية	١٩
==	صب البورك على للجدارية بعد تجفيفها جيدا	٢٠
==	تفرغ الجدارية وفصله عن قالب البورك وتنظيفه من الاطيان العالقة فيه	٢١
==	صبغ العمل الجداري البورك وتلوينه حسب الاتفاق والرغبة والموضوع وطلانه بالوارنيش لإعطاء اللمعة	٢٢
==	عرض فوتو شوب عن اعمال جدارية خزفية عالمية معروضة في لساحات العامة	٢٣
==	توجيه الطلبة لابتكار موضوع ينفذ كعمل جداري يحاكي الاعمال التي عرضت عل الفوتو شوب	٢٤
==	بناء عمل جداري تكون قياسته ٥٠ في ٥٠ والطالب حر في شكل التكوين ( دتري ، مربع ، مستطيل ، عشوائي)	٢٥
==	بناء للعمل	٢٦
==	بناء للعمل	٢٧
==	اكمال العمل وتنشيطيه	٢٨
==	عرض الاعمال كاملة للتقييم من قبل لجنة يقررها القسم المعني	٣٠

نموذج وصف المقرر

١٣. اسم المقرر : بحث التخرج					
المرحلة الرابعة					
١٤. الفصل / السنة : السنوي					
١٥. تاريخ إعداد هذا الوصف : ٢٠٢٥/١٠/١					
١٦. أشكال الحضور المتاحة :					
حضور فقط					
١٧. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية): ٢ ساعة. ١ وحدة					
٦٠ ساعة سنوياً. ٢ ساعة اسبوعياً					
١٨. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. ميعاد موسى حسن / الإيميل : <a href="mailto:miaad.musa@uobasrah.edu.iq">miaad.musa@uobasrah.edu.iq</a>					
١٩. اهداف المقرر					
<p>١ - جعل الطالب قادراً على معرفة كيفية كتابة البحث او الرسالة بطريقة سهلة</p> <p>٢ - يستطيع أن يخرج بافضل نتيجة مطابقة لكتابة هذا البحث</p> <p>٣ - يتمكن من كيفية تجميع المصادر بطريقة صحيحة وكيفية استخدامها بطريقة تتناسب وموضوع البحث</p> <p>٤ - يكون قادراً على كيفية وضع الموضوع الخاص بالبحث وترتيبه بما يتلاءم وموضوع البحث</p> <p>٥ - يصبح قادرا على كتابة البحوث مستقبلا بطريقة صحيحة في مجال الاختصاص</p>					
٢٠. استراتيجيات التعليم					
<p>١ - استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.</p> <p>٢ - استراتيجية التعليم العصف الذهني.</p> <p>٣ - استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات</p>					
٢١. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	تعريف الطالب بطبيعة تخصص الفنون التشكيلية وميادين البحث فيها والمشكلات التي تواجه تدريس المادة فلسفياً وتطبيقياً	شرح عام	شرح المادة العلمية من خلال إطلاع الطالب على	الامتحانات متاحة لكل موضوع بحث تخرج وتحديد

الدرجات في الفصل الثاني لحين نهاية العام الدراسي .	مفهوم بحث التخرج والمادة الخاصة بتنفيذ البحث	كيفية التأكد ومعرفة عدم الاستلال بالعنوان والمواضيع العلمية	تكليف الطالب بتحضير عناوين لمشروعه البحثي ومناقشتها وقرار العنوان بعد التأكد من عدم استلاله	٢	٢	
	٢- معرفة كيفية الحصول على المعلومات لانجاز البحث بصورة جيدة	معرفة كيفية البحث عن المصادر السابقة للعنوان المقر للاستفادة منها في البحث	معرفة كيفية اللجوء إلى الأطاريح والرسائل الموجودة في المكتبة	تكليف الطالب بجمع دراسات سابقة عن العناوين المقررة	٢	٣
	٣- توجيه الطالب في كيفية القيام بالطريقة الصحيحة لجمع المعلومات والمصادر عن البحث	معرفة كيفية وضع وكتابة المباحث بما يتلاءم وعنوان البحث	معرفة كيفية اللجوء إلى الأطروحات والرسائل في تعريف المصطلحات التي تخص العنوان	تحديد المباحث النظرية الخاصة بمشروع البحث	٢	٤
		معرفة كيفية اللجوء إلى الأطاريح والرسائل الموجودة في المكتبة	معرفة كيفية اللجوء إلى الأطروحات والرسائل في تعريف المصطلحات التي تخص العنوان	تكليف الطالب بالبدء بجمع المصادر ومناقشة الصالح منها بما لا يقل عن ١٥ مصدر	٢	٥
		معرفة الطريقة الصحيحة لجمع المعلومات والمصادر عن البحث	معرفة الطريقة الصحيحة في كتابة المواضيع التي تخص المباحث والتي تتناسب والعنوان	تكليف الطالب بكتابة مصطلحات البحث المقرر دراسته	٢	٦
			معرفة الطريقة الصحيحة في كتابة المواضيع التي تخص المباحث والتي تتناسب والعنوان	تكليف الطالب بالشروع بكتابة الاطار النظري للبحث وذلك في داخل الكلية اثناء الدرس وداخل مكتبة الكلية	٢	٧
			معرفة استخدام الموضوعات التي تلائم العنوان	اكمل كتابة الاطار النظري	٢	٨
			شرح عن ما هو موجود في الفصل الاول وما الواجب من الطالب أدائه فيما يخص عنوان البحث	تدريب الطالب على آليات كتابة مشكلة البحث وتفاصيل الفصل الاول وتكليفهم بالكتابة	٢	٩
			شرح عن كيفية كتابة الفصل الثالث للبحث	تكليف الطالب بكتابة الفصل الثالث للبحث بكل تفاصيله	٢	١٠
			معرفة طرق كتابة الفصل الثالث	اكمل تفاصيل الفصل الثالث	٢	١١
			شرح عن كيفية الفصل بين البحث الفلسفي والتطبيقي	اعداد ادوات البحث الخاصة بالفصل الثالث سواء كان بحثا تطبيقيا او فلسفيا	٢	١٢
			معرفة كيفية استخدام أدوات البحث وتعديلها للطالب	يخصص لمناقشة ادوات البحث وتعديلها للطالب	٢	١٣
			توجيه الطالب بالعمل على جولات ميدانية وكيفية التواصل مع الخبراء في مجال التخصص العلمي	تكليف الطلبة بجولات ميدانية على الخبراء المتخصصين بالفنون التشكيلية	٢	١٤
			توجيه الطالب الى تعليمات الخبراء	مناقشة تعديلات الخبراء وقرار الاداة بشكلها النهائي	٢	١٥
			شرح كيفية التوصل إلى العمل المطلوب	يكلف الطالب بالشروع في الفصل الرابع للدراسة سواء كان البحث يحتاج إلى تجربته على عينة او يكون ذو طبيعة تحليلية	٢	١٦
			متابعة الطالب في بحثه الخاص من الجانب التطبيقي	متابعة الجانب التطبيقي لبحث الطالب	٢	١٧
			متابعة الموضوع من قبل التدريسي وتحديد الوضع الصحيح	اكمل متطلبات التطبيق العملي للابحاث	٢	١٨

		توجيه الطالب لمعرفة كيفية الوصول إلى العينة المطلوبة والصحيحة التي تخص العنوان المراد تطبيقه	تدريب الطالب على كيفية التحليل الخاص للعينة والتي يختارها الطالب من مجتمع البحث الكلي والذي قد اطلع عليه مسبقاً	٢	١٩
		توجيه الطالب للوصول الى العينة المطلوبة المناسبة مع العنوان	تكليف الطالب بتثبيت العينة المختارة من اجل تحليلها	٢	٢٠
		توجيه الطالب في كيفية عرض استمارة التحليل على الخبراء	استمارة التحليل التي يتم عرضها على الخبراء المتخصصين	٢	٢١
		شرح كيفية استخلاص النتائج والاستنتاجات	تدريب الطالب على كيفية كتابة نتائج البحث واستنتاجه	٢	٢٢
		شرح كيفية كتابة النتائج والاستنتاجات	تكليف الطالب بكتابة نتائج البحث واستنتاجاته ومناقشتها	٢	٢٣
		توجيه الطالب في كيفية الكتابة الصحيحة للمصادر ويتم عن طريق الشرح	تكليف الطلبة بكتابة قائمة للمصادر الخاصة بكل بحث	٢	٢٤
		تعريف الطالب بكيفية إدراج الملاحق الخاصة بالبحث	تكليف الطلبة بادراج الملاحق الخاصة بكل بحث ومناقشتها	٢	٢٥
		شرح واف للطلبة لمعرفة الامور المتعلقة بالتعديل النهائي	تجارب تطبيقية لمناقشة بحث التخرج والتعديل النهائي	٢	٢٦
		شرح واف لمعرفة الامور المتعلقة بتعديل بحث التخرج	تجارب تطبيقية لمناقشة بحث التخرج والتعديل النهائي	٢	٢٧
			المناقشة النهائية امام اللجنة التخصصية	٢	٢٨
			المناقشة النهائية امام اللجنة التخصصية	٢	٢٩
			المناقشة النهائية امام اللجنة التخصصية	٢	٣٠

#### ٢٢. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة التقييم للبحث لوضع الدرجة وتكون لكل عضو مناقشة ثلاثون درجة (٣٠) وللتدريسي المشرف اربعون درجة (٤٠) ومن ضمنها درجة المتابعة للبحث

#### ٢٣. مصادر التعلم والتدريس

المصادر عبارة عن اطروحات ورسائل جامعية ومواقع الكترونية ومصادر علمية وبما يخص انجاز موضوع البحث

نموذج وصف المقرر

٢٤ . اسم المقرر : التخطيط المتقدم	
التخطيط / المرحلة الرابعة	
٢٥ . رمز المقرر:	
عملي	
٢٦ . الفصل / السنة : السنوي	
السنوي	
٢٧ . تاريخ إعداد هذا الوصف : ٢٠٢٥ / ١٠ / ١	
٢٨ . أشكال الحضور المتاحة :	
حضور فقط	
٢٩ . عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية): ٤ ساعات . ٢ وحدة	
١٢٠ ساعة سنوياً . ٤ ساعة اسبوعياً	
٣٠ . اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم : ١- أ.د فريد خالد علوان الأيميل : <a href="mailto:fareed.alwan@uobasrah.edu.iq">fareed.alwan@uobasrah.edu.iq</a>	
٢- م. ميعاد موسى حسن الأيميل : <a href="mailto:miaad.musa@uobasrah.edu.iq">miaad.musa@uobasrah.edu.iq</a>	
٣١ . اهداف المقرر	
٦- جعل الطالب قادراً على تخطيط الأشياء والاشكال بسهولة ٧- يستطيع أن يخرج بأفضل نتيجة مطابقة للشكل المرسوم من ناحية عملية التخطيط ٨- يتمكن من معرفة انواع اقلام الرصاص والانواع الأخرى من الاقلام مثل الفحم والحبر ومعرفة خواصها وانواعها ٩- يعرف الانسجام والتناسب بين الأشياء ١٠- يصبح قادراً على رسم عمل فني متكامل	..... ..... .....
٣٢ . استراتيجيات التعليم	
١- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. ٢- استراتيجية التعليم العصف الذهني. ٣- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات	الاستراتيجية

٣٣. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	اهمية التخطيط في العمل الفني	شرح عام	تكليف الطلبة	الامتحانات
٢	٤	التعريف بانواع اقلام التخطيط وتعلم كيفية موازنة الشكل داخل محيط الورقة	رسم تطبيقي عملي بأقلام الرصاص نوع B	بعمل لوحة رسم في كل اسبوع بتقنية التخطيط	متاحة لكل موضوع يرسم بأقلام الرصاص عن طريق لجنة تقييم وتحديد الدرجات في الفصل الأول والفصل الثاني .
٣	٤	تخطيط لموضوع ستلايف ومعرفة مواقع الظل والضوء	رسم تطبيقي	بمختلف انواع اقلام التخطيط	
٤	٤	تخطيط لموضوع ستلايف هندسي ومعرفة الظل والضوء	رسم تطبيقي	وعلى ورق التخطيط	
٥	٤	تخطيط اشكال عشوائية مختلفة الانواع والملمس	رسم تطبيقي	ولموضوعات محددة لكل فصل مع توجيههم حول كيفية تخطيط الأشكال واعطاء الملاحظات الدورية في الدرس	
٦	٤	دراسة تخطيطية للملمس باقلام متنوعة	رسم تطبيقي		
٧	٤	دراسة باقلام الفحم لموضوع ستلايف	رسم تطبيقي		
٨	٤	امتحان شهري			
٩	٤	دراسة تخطيط لموضوع التوافق والتضاد(موديل)	رسم موديل/الاهتمام بالتفاصيل		
١٠	٤	دراسة سريعة للموديل (١٠ موديلات) ولثلاث ساعات	رسم موديل		
١١	٤	دراسة سريعة لحركات حرة للموديل	رسم موديل		
١٢	٤	دراسة سريعة للظل والضوء (٥ موديلات) بقلم رصاص B6	رسم موديل		
١٣	٤	تخطيط تفصيلي لوجه الانسان (موديل)	رسم موديل		
١٤	٤	امتحان	امتحان فصلي		
١٥	٤	عطلة نصف السنة			
١٦	٤	تخطيط تفصيلي لوجه الانسان وحركاته المتنوعة (موديل)	رسم موديل		
١٧	٤	تخطيط تفصيلي ليد الانسان وحركاتها(موديل)	رسم موديل		

	رسم موديل	تخطيط تفصيلي لأرجل الانسان	٤	١٨
		وحركاتها(موديل)		
	دراسة	دراسة تخطيطية للذهن بتغطية النموذج ثم رسمه	٤	١٩
	دراسة	دراسة تخطيطية للذهن بتغطية النموذج ثم رسمه	٤	٢٠
	تدريب	تدريب الطالب على معرفة التدرجات اللونية لقلم الرصاص وعن طريق التظليل (تمثال)	٤	٢١
		امتحان شهري	٤	٢٢
	رسم موديل	دراسة تخطيطية للمساحات التظليلية بأقلام متنوعة لموديل حي	٤	٢٣
	رسم موديل	دراسة تخطيطية للمساحات التظليلية بأقلام متنوعة لموديل حي	٤	٢٤
	دراسة	دراسة لموديل حي بتخطيط حركات سريعة بخطوط عمودية وافقية ومائلة	٤	٢٥
	دراسة	دراسة تخطيطية لإحدى المدارس الفنية الحديثة	٤	٢٦
	دراسة	دراسة تخطيطية إحدى المدارس الفنية الحديثة	٤	٢٧
	دراسة	تخطيط باقلام متنوعة لتمثال (بورتريت)	٤	٢٨

	دراسة	تخطيط بقلم الرصاص لتمثال (بورتريت)	٤	٢٩
	امتحان فصلي	امتحان	٤	٣٠
٣٤. تقييم المقرر				
توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٥ درجة ) لكل عضو + ( ٥ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة				
٣٥. مصادر التعلم والتدريس				
مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات				

### نموذج وصف المقرر

٣٦. اسم المقرر : عناصر الفن
المرحلة الاولى
٣٧. رمز المقرر : تطبيقي
٣٨. الفصل / السنة : السنوي
٢٠٢٦ / ٢٠٢٥
٣٩. تاريخ إعداد هذا الوصف : ٢٠٢٤/١٠/١٠
٤٠. أشكال الحضور المتاحة :
حضوري فقط
٤١. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ٣ ساعات . ٢ وحدة ٩٠ ساعة سنوياً. ٣ ساعة اسبوعياً
٤٢. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر )
الاسم: أ.م.د زين العابدين قيس حنون الإيميل : <a href="mailto:zainalabideen.hanoon@uobasrah.edu.iq">zainalabideen.hanoon@uobasrah.edu.iq</a> م.د راند حسن شري الإيميل : <a href="mailto:raed.shari@uobasrah.edu.iq">raed.shari@uobasrah.edu.iq</a>

٤٣ . اهداف المقرر	
.....	١ . جعل الطالب قادراً الالمام بالمعلومات النظرية
.....	والعملية لجميع العناصر التي تتكون منها
.....	اللوحة الفنية ومفاصل العمل الفني
	٢ . يستطيع أن يعتمد على هذه المعلومات لجميع
	الدروس العملية والتطبيقية لانها عماد الدرس
	الاكاديمي
	٣ . يتمكن من اخراج العمل الفني الاكاديمي على
	اتم وجه
	٤ . يتعرف على نظريات اللون وانواع الخط
	والشكل والفراغ والفضاء والملمس
	٥ . يصبح قادراً على رسم عمل فني متكامل

٤٤ . استراتيجيات التعليم	
٢ - استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.	الاستراتيجية
٣ - استراتيجية التعليم العصف الذهني.	
٤ - استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات	

٤٥ . بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	مقدمة بالتعريف بالمصطلح وتفصيله	أنواع عناصر الفن ( الخط ، اللون ، الشكل الملمس ، الفضاء)	شرح المادة من العلمية	الامتحانات متاحة لكل
٢	٣	تعريفات الفن وعلاقته بالمصطلح	تعريف الفن والعلاقات بين عناصر الفن	وتبيان مفهوم عناصر الفن	موضوع تخطيط وتحديد الدرجات في الفصل الأول والفصل الثاني .
٣	٣	الخط	تفصيل موضوع الخط النشأة والتكوين	٢ - عرض نماذج فنية	
٤	٣	أنواع الخطوط الرئيسية		لاشكال ملونة وتخطيطات	
٥	٣	الحركة الاتجاهية للخطوط		٣ - شرح للنظريات العلمية	
٦	٣	الدلالات التعبيرية والرمزية لاتجاهات الخطوط			
٧	٣	امتحان			
٨	٣	نمو الخط وتكوين الاشكال والجوانب التي يتوقف عليها التعبير الفني بواسطة التخطيط		٣ عرض فيديوهات تختص	

بتقريب المادة ٤- المتابعة بتطبيق الدرس النظري في الدرس العملي	اللون وتعريفاته واستخداماته	٣	٩
	اللون كظاهرة فيزيائية	٣	١٠
	مصادر الألوان وأسباب التحسس بها	٣	١١
	الضوء والمادة	٣	١٢
	تصنيف الألوان فيزيائياً- اوزولد	٣	١٣
	تصنيف مونسيل	٣	١٤
	امتحان	٣	١٥
	كيف يحدد رمز اللون	٣	١٦
	التخطيط للتلوين في العمل الفني	٣	١٧
	الألوان المتقدمة والمتأخرة- انسجام الألوان	٣	١٨
	القواعد التي تحكم رؤية الألوان	٣	١٩
	الشكل ومفهومه وتفصيله	٣	٢٠
	الشكل عنصر بنائي، الشكل تكوين ، الشكل اسلوب	٣	٢١
	الشكل والهيئة	٣	٢٢
	الشكل والمضمون	٣	٢٣
	تصنيف الاشكال	٣	٢٤
	انواع الاشكال والعلاقات التي تنشأ بينها	٣	٢٥
	الفضاء ومفهومه	٣	٢٦
	مدلول الفضاء	٣	٢٧
	الملمس ومفهومه	٣	٢٨
أوجه الاختلاف في ملامس الاشياء	٤	٢٩	
أنواع الملامس	٤	٣٠	

#### ٤٦. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٥ درجة ) لكل عضو + ( ٥ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة

#### ٤٧. مصادر التعلم والتدريس

مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر				
فلسفة الفن وعلم الجمال / مرحلة ثالثة				
٢. رمز المقرر				
٣. الفصل / السنة				
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦				
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف				
٢٠٢٥/٩/٢١				
٥. اشكال الحضور المتاحة				
حضور فقط				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)				
(٦٠) ساعة سنوياً (٢) اسبوعياً				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم :				
١- أ.م.د. زين العابدين قيس حنون				
الايمل : <a href="mailto:zainalabideen.hanoon@uobasrah.edu.iq">zainalabideen.hanoon@uobasrah.edu.iq</a>				
٢- م.د اسراء فاخر زياره				
الايمل : <a href="mailto:israa.fakhira@uobasrah.edu.id">israa.fakhira@uobasrah.edu.id</a>				
٣- م.د سيف نصر عبدالسجاد				
الايمل : <a href="mailto:saif.nassr@uobasrah.edu.iq">saif.nassr@uobasrah.edu.iq</a>				
٨. اهداف المقرر				
التعرف على مفهوم وماهية الفلسفة وعلم الجمال والنظريات التي طرحت ولها علاقة بالجمال		اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		<ul style="list-style-type: none"> <li>• استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني .</li> <li>• استراتيجية التعليم العصف الذهني .</li> <li>• استراتيجية التعلم الملاحظات</li> </ul>		
١٠. بنية المقرر				
اسم المقرر فلسفة الفن وعلم الجمال/ ثالث خرف				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
طريقة التقييم				

امتحان	نظري	فلسفة الجمال عند الاغريق	٢	١
امتحان	نظري	الفيثاغورين	٢	٢
امتحان	نظري	السفسطائيون	٢	٣
امتحان	نظري	سقراط	٢	٤
امتحان	نظري	افلاطون	٢	٥
امتحان	نظري	ارسطو	٢	٦
امتحان	نظري	فلسفة الفن والجمال عند البيروني	٢	٧
امتحان	نظري	الفارابي	٢	٨
امتحان	نظري	ابن سينا	٢	٩
امتحان	نظري	فلسفة الفن والجمال في العصر الحدیث	٢	١٠
امتحان	نظري	كانت	٢	١١
امتحان	نظري	هيغل	٢	١٢
امتحان	نظري	مراجعة	٢	١٣
امتحان	نظري	شوبنهاور	٢	١٤
امتحان	نظري	امتحان الفصل الاول	٢	١٥
امتحان	نظري	عطلة نصف السنة	٢	١٦
امتحان	نظري	فلسفة الجمال والفن في الفكر	٢	١٧
امتحان	نظري	بروكسن	٢	١٨
امتحان	نظري	كروتشة	٢	١٩
امتحان	نظري	سانتيانا	٢	٢٠
امتحان	نظري	جون ديوي	٢	٢١
امتحان	نظري	امتحان في المادة من ٢٠ درجة	٢	٢٢
امتحان	نظري	الفلسفة الظاهرانية	٢	٢٣
امتحان	نظري	سارتر	٢	٢٤
امتحان	نظري	مدرسة التحليل النفسي	٢	٢٥
امتحان	نظري	فرويد	٢	٢٦
امتحان	نظري	يونك	٢	٢٧
امتحان	نظري	مراجعة	٢	٢٨

امتحان	نظري	امتحان في المادة من ٢٠ وتضاف ٥ على الحضور	٢	٢٩
				٣٠
١١. تقييم المقرر				
فلسفة الفن وعلم الجمال/ توزيع الدرجات كالاتي ٢٥ درجة لكل فصل و ٥٠ الامتحان النهائي				
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحضيرية والتقارير ... الخ .				
١٢. مصادر التعلم والتدريس				
كتاب علم الجمال وافاقة المؤلف نجم عبد حيدر		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
		المراجع الرئيسية (المصادر)		
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)		
		المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت		

#### نموذج وصف المقرر

٤٨ . اسم المقرر : الالوان
المرحلة الأولى
٤٩ . رمز المقرر:
٥٠ . الفصل / السنة : السنوي
٢٠٢٦ / ٢٠٢٥
٥١ . تاريخ إعداد هذا الوصف :
٢٠٢٥/١٠/١
٥٢ . أشكال الحضور المتاحة :
حضور فقط
٥٣ . عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات . ٢ وحدة
١٢٠ ساعة سنوياً ٤ ساعة اسبوعياً
٥٤ . اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)
الاسم: م.د راند حسن شري الإيميل : <a href="mailto:raed.shari@uobasrah.edu.iq">raed.shari@uobasrah.edu.iq</a>

٥٥. اهداف المقرر	
٤- جعل الطالب قادراً على تلوين الأشياء والاشكال بسهولة	• .....
٥- يستطيع أن يخرج بأفضل نتيجة مطابقة للشكل المرسوم من ناحية اللون	• .....
٦- يتمكن من مزج الالوان ومعرفة خواصها وانواعها	• .....
٧- يعرف الانسجام والتضاد اللوني والتناسب بين الأشياء	
٨- يصبح قادراً على رسم عمل فني متكامل	

٥٦. استراتيجيات التعليم	
الاسد	١- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.
ترتيد	٢- استراتيجية التعليم العصف الذهني.
جبة	٣- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات

٥٧. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	مفهوم مادة الألوان المصطلح والتفاصيل	شرح عام	شرح المادة العلمية من	الامتحانات متاحة لكل
٢	٤	دراسة في بنية الألوان (حياة جامدة)	بالألوان المائية + الألوان الاساسية	خلال إطلاع	موضوع تخطيط
٣	٤	دراسة في بنية الألوان (حياة جامدة)	بالألوان المائية + الأساسية والثانوية	الطلبة على	وتحديد الدرجات
٤	٤	مزج الألوان (حياة جامدة)	استخدام دائرة الألوان	مفهوم اللون	في الفصل الأول
٥	٤	مزج الألوان (حياة جامدة)	استخدام الألوان المائية + تحليل الوان الاشكال	والنظريات اللونية،	والفصل الثاني .
٦	٤	مزج الألوان (حياة جامدة)	استخدام الالوان الزينية	وانواع	
٧	٤	امتحان		الألوان	
٨	٤	تحليل الألوان(موديل)	بالألوان المائية +الألوان الاساسية	وموادها	
٩	٤	تحليل الألوان(موديل)	بالألوان المائية + الأساسية والثانوية	وخواصها الفنية	
١٠	٤	تحليل الألوان(موديل)	استخدام دائرة الألوان	٢- واجبات	
١١	٤	الظل والضوء في الألوان (المائية ، الزيتية)	تفصيل	بيئية لعمل لوحات فيها	
١٢	٤	الظل والضوء في الألوان (المائية ، الزيتية)	تفصيل	تلوين ٣- نقل لوحات	
١٣	٤	الظل والضوء في الألوان (المائية ، الزيتية)	تفصيل	متنوعة فيها	
١٤	٤	تكوين حياة جامدة بمواد مختلفة	الألوان المائية	الوان	
١٥	٤	تكوين حياة جامدة بمواد مختلفة	الألوان الزيتية		

		امتحان	٤	١٦
	الألوان المائية	تكوين حياة جامدة مع نباتات	٤	١٧
	الألوان الزيتية	تكوين حياة جامدة مع نباتات	٤	١٨
	الألوان المائية	تكوين حياة جامدة مع نباتات	٤	١٩
	الألوان المائية	تكوين حياة جامدة مع سجاد وبسط	٤	٢٠
	الألوان الزيتية	تكوين حياة جامدة مع سجاد وبسط	٤	٢١
	الألوان المائية	تكوين حياة جامدة مع سجاد وبسط	٤	٢٢
		امتحان	٤	٢٣
	الألوان المائية	تلوين مشاهد من الطبيعة	٤	٢٤
	الألوان الزيتية	تلوين مشاهد من الطبيعة	٤	٢٥
	الألوان المائية	تلوين مشاهد من الطبيعة	٤	٢٦
	الألوان الزيتية	تلوين لجسم الانسان	٤	٢٧
	الألوان المائية	تلوين لجسم الانسان	٤	٢٨
	الألوان الزيتية	تلوين لجسم الانسان	٤	٢٩
		امتحان	٤	٣٠

٥٨. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٥ درجة ) لكل عضو + ( ٥ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة

٥٩. مصادر التعلم والتدريس

مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات

نموذج وصف المقرر

١ . اسم المقرر : فن الخزف				
المرحلة الرابعة				
٢ . رمز المقرر				
٣ . الفصل / السنة				
سنوي				
٤ . اشكال الحضور المتاحة				
حضورى فقط				
٥ . تاريخ إعداد هذا الوصف : ٢٠٢٥/١٠/ ١				
٦ . عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات . ٢ وحدة				
١٢٠ ساعة سنوياً . ٤ ساعة اسبوعياً				
٧ . اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)				
م . م سوسن محمد حمزة				
٨ . اهداف المقرر				
<p>١ . معرفة خامات الخزف وكيفية تحضيرها</p> <p>٢ . التمرن على تقنيات بناء الخزفيات</p> <p>٣ . كيفية توظيف الاشكال الهندسية وإنتاج موضوعات خزفية مختلفة منها</p> <p>٤ . معالجة سطوحها بالتلوين او الرسم ، او معالجات ملمسيه مختلفة</p> <p>٥ . كيفية الفخر والتزجيج</p>				
٩ ، استراتيجية التعليم				
الاستراتيجية		<p>١ - استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.</p> <p>٢ - استراتيجية التعليم العصف الذهني.</p> <p>٣ - استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات</p>		
١٠ .بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التقييم

	عرض	شرح عام	مفهوم الفخار		
	صوري	شرح عام	تحضير خامة الطين	٤	١
	تحضير الطين	ممارسة تطبيقية	تحضير خامة الطين	٤	٢
	العمل بالطين	ممارسة تطبيقية	بناء الفخارية من خلال الاحبال	٤	٣
الامتحانات المتاحة	العمل بالطين	ممارسة تطبيقية	الطينية	٤	٤
التقييم اليومي	العمل بالطين	ممارسة تطبيقية	عمل فخارية ذات زخرفة نباتية	٤	٥
للمنجز	تقليد نماذج	ممارسة تطبيقية	عمل فخارية ذات زخرفة هندسية	٤	٦
التقييم اليومي	صورية	ممارسة تطبيقية	إتمام العمل	٤	٧
للمنجز	تقليد نماذج	ممارسة تطبيقية	إتمام العمل	٤	٨
التقييم اليومي	صوريه	ممارسة تطبيقية	إتمام العمل	٤	٩
للمنجز	متابعة	ممارسة تطبيقية	استعمال الدولاب الفخاري لعمل	٤	١٠
التقييم اليومي	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	رقبة الانية	٤	١١
للمنجز	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	عمل انية فخارية بطريقة القالب	٤	١٢
التقييم اليومي	متابعة	ممارسة تطبيقية	تنفيذ العمل	٤	١٣
للمنجز	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	تنفيذ العمل	٤	١٤
التقييم اليومي	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	تطبيق زخارف متنوعة	٤	١٥
للمنجز	متابعة	ممارسة تطبيقية	امتحان الفصل الاول	٤	١٦
التقييم اليومي	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	عطلة نصف السنة	٤	١٧
للمنجز	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	فخر	٤	١٨
التقييم اليومي	متابعة	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	١٩
للمنجز	ملاحظات	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	٢٠
التقييم اليومي	أستاذ المادة	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	٢١
للمنجز	متابعة	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	٢٢
التقييم اليومي	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	فخر النماذج	٤	٢٣
للمنجز	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	امتحان شهري	٤	٢٤
التقييم العام	متابعة	ممارسة تطبيقية	تلوين النماذج	٤	٢٥
للمنجزات الفصلية	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	تلوين النماذج	٤	٢٦
	أستاذ المادة	المتابعة والمشاهدة	تلوين وفخرها من اجل التزجيج	٤	٢٧
	متابعة خبير	للمختص	تلوين وفخرها من اجل التزجيج	٤	٢٨
	الافران	المتابعة والمشاهدة	تلوين وفخرها من اجل التزجيج	٤	٢٩
	متابعة خبير	للمختص	النتيجة خزف	٤	٣٠
	الافران	المتابعة والمشاهدة	امتحان شهري		

متابعة خبير الافران متابعة ملاحظات أستاذ المادة متابعة ملاحظات أستاذ المادة متابعة خبير الافران متابعة خبير الافران متابعة خبير الافران	للمختص المتابعة والملاحظة للمختص المتابعة والملاحظة للمختص			
٩ . تقييم المقرر				
توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٥ درجة ) لكل عضو + ( ٥ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة				
١٠ مصادر التعلم والتدريس				
مصادر صورية الكترونية من شبكات الاتصال الدولي الانترنت				

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:	
التطبيقات الحرة	
٢. رمز المقرر:	
٣. الفصل / السنة/	
سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف:	
٢٠٢٥/١٠/١	
٥. اشكال الحضور المتاحة:	
حضورى فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
180 ساعه سنويا . 6ساعات اسبوعيا لمادة التطبيقات الحرة ، 60 ساعه سنويا لماد بالحث العلمي . ساعتان اسبوعيا ، المجموع الكلي	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم : م.م هاني طاهر سلمان الإيميل : <a href="mailto:hany.salman@uobasrah.edu.iq">hany.salman@uobasrah.edu.iq</a>	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكساب الطلبة القدرات الادائية في التقنيات النحتية</li> <li>• تجسيد الافكار باستخدام الخامات المختلفة</li> </ul>
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ - استراتيجية التعليم (تخطيط المفهوم التعاوني)</li> <li>٢ - استراتيجية التعليم (العصف الذهني)</li> <li>٣ - استراتيجية التعليم ( سلسلة من الملاحظات)</li> </ul>

## ١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعليم المطلوبة	الساعات	الاسبوع	
التقييم نهائية كل فصل	تطبيق عملي	عمل مجسم من الكارتون	تقديم تعريف عن المادة وطبيعتها واختيار النماذج التي سوف تطبق عمليا	٦	١	
			الشروع بتخطيط العمل وتنفيذه	٦	٢	
			اكمال العمل	٦	٣	
	تطبيق عملي	عمل نحتي مجسم من مادة الفلين	اختيار نموذج العمل الثاني والشروع بتنفيذه		٦	٤
					٦	٥
					٦	٦
					٦	٧
	تطبيق عملي	عمل نحتي مجسم من الثرمستون	الشروع بتنفيذ العمل	اختيار نموذج العمل الثالث والشروع بتنفيذه	٦	٨
					٦	٩
					٦	١٠
					٦	١١
					٦	١٢
	تقييم نهائية للفصل الاول				٦	١٣
	التقييم نهائية كل فصل	تطبيق عملي	تنفيذ مجسم نحتي من الخردة والمواد الجاهزة	اختيار انموذج العمل الرابع والشروع بتنفيذه	٦	١٤
٦					١٥	
٦					١٦	
٦					١٧	
تطبيق عملي		عمل نحتي مجسم من الخشب	اختيار انموذج العمل الخامس والشروع بتنفيذه	٦	١٨	
				٦	١٩	
				٦	٢٠	
				٦	٢١	
				٦	٢٢	
تطبيق عملي		عمل نحتي مجسم من الاسلاك	اختيار انموذج العمل السادس والشروع بتنفيذه	٦	٢٣	
				٦	٢٤	
				٦	٢٥	
التقييم النهائي للفصل الثاني				٦	٢٦	
				٦	٢٧	
				٦	٢٨	
				٦	٢٩	
				٦	٣٠	

١١ . تقييم المقرر	
توزيع الدرجات كالتالي : ٤٥ درجة الامتحان الفصلي و5 درجات للحضور والغياب , للفصل الاول ، ٤٥ درجة الامتحان الفصلي و 5 درجات على الحضور والغياب , للفصل الثاني	
١ . مصادر التعليم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية ان وجدت )
	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	المراجع الإلكترونية مع الانترنت

#### نموذج وصف المقرر

١ . اسم المقرر	
خزف	
٢ . رمز المقرر	
عملي	
٣ . الفصل / السنة	
سنوي	
٤ . تاريخ اعداد هذا الوصف	
	٢٠٢٥/٩/٣٠
٥ . اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦ . عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٤ ساعات عملي / ٤ وحدات	
٧ . اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم : سوّدد عايد عبدعلي	الايمل : <a href="mailto:lec.sudad.aeid@uobasrah.edu.iq">lec.sudad.aeid@uobasrah.edu.iq</a>

٨. اهداف المقرر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• تهدف المادة الى تنمية قدرات ومهارات الطلبة وتنمية الذوق الفني لديهم والاهتمام بمادة الخزف باعتبارها احدى فروع قسم الفنون التشكيلية.</li> </ul>	اهداف المادة الدراسية
---	-----------------------

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

<p>١ - استخدام المصادر والمراجع. ٢ . استخدام الانترنت عن طريق البحث الالكتروني.</p>	الاستراتيجية
---	--------------

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التعريف بمادة الطين	عملي	حضورى	محاضرة
الثاني	٤	تحضير الطين	عملي	حضورى	محاضرة
الثالث	٤	صفة الاطيان الفخارية	عملي	حضورى	محاضرة
الرابع	٤	صفة الاطيان الفخارية	عملي	حضورى	محاضرة
الخامس	٤	اساليب الفخر	عملي	حضورى	محاضرة
السادس	٤	عمل فخارية صغيرة	عملي	حضورى	محاضرة
السابع	٤	نحت فخاري بسيط	عملي	حضورى	محاضرة
الثامن	٤	نحت فخاري بسيط	عملي	حضورى	امتحان شهري
التاسع	٤	نحت فخاري بسيط	عملي	حضورى	محاضرة
العاشر	٤	نحت فخاري بسيط	عملي	حضورى	محاضرة
الحادي عشر	٤	نحت فخاري بسيط	عملي	حضورى	محاضرة
الثاني عشر	٤	كيفية عمل القوالب	عملي	حضورى	محاضرة
الثالث عشر	٤	صناعة القوالب	عملي	حضورى	محاضرة
الرابع عشر	٤	العمل بالقالب	عملي	حضورى	محاضرة
الخامس عشر	٤	امتحان شهري	عملي	حضورى	امتحان

محاضرة	حضورى	عملي	انتاج فخارية بالقالب	٤	السادس عشر
محاضرة	حضورى	عملي	تصميم وتزيين الاعمال الفخارية	٤	السابع عشر
محاضرة	حضورى	عملي	تصميم وتزيين الاعمال الفخارية	٤	الثامن عشر
محاضرة	حضورى	عملي	تصميم وتزيين الاعمال الفخارية	٤	التاسع عشر
محاضرة	حضورى	عملي	اعمال فخارية داخل الاستوديو	٤	عشرون
محاضرة	حضورى	عملي	اعمال فخارية داخل الاستوديو	٤	احد وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	اعمال فخارية داخل الاستوديو	٤	اثنان وعشرون
امتحان شهري	حضورى	عملي	امتحان شهري	٤	ثلاث وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	بناء على الويل وبناء يدوي	٤	اربع وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	بناء على الويل وبناء يدوي	٤	خمس وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	بناء على الويل وبناء يدوي	٤	ست وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	بناء على الويل وبناء يدوي	٤	سبع وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	تشكيل الأواني الفخارية	٤	ثمان وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	تشكيل الأواني الفخارية	٤	تسع وعشرون
امتحان شهري	حضورى	عملي	امتحان شهري	٤	ثلاثون

#### ١١. تقييم المقرر

١. المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

٢. سيتمكن الطالب من احراز تقدم بالمستوى العملي والادائي.

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
أساليب الفن الحديث ، تقنيات الخزف	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة كلية الفنون الجميلة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
جميع مواقع الفنون ومواقع مكاتب الكترونية لكليات الفنون الجميلة في العراق	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تاريخ العراقي القديم	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥ / ٩ / ٢١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
٢ ساعة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
<p>الاسم :</p> <p>١- ا.م.د قحطان عدنان كامل      الايميل : <a href="mailto:qahttan.kmal@uobasrah.edu.iq">qahttan.kmal@uobasrah.edu.iq</a></p> <p>٢- ا.م.د خوله غضبان عبيد      الايميل : <a href="mailto:khawl.abaed@uobasrah.edu.iq">khawl.abaed@uobasrah.edu.iq</a></p>	
٨. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• زيادة الوعي والادراك للطالب</li> <li>• معرفة اهم انجازات الحضارة العراقية القديمة</li> <li>• معرفة الطالب بأهمية هذه الدراسة</li> </ul>	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
شرح المادة ومناقشتها مع الطلبة	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر					
٣٠ اسبوع دراسي					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	شرح المادة للطلبة	فنون الانسان في عصور ما قبل التاريخ ... الخ من المفردات المقررة لمدة ٣٠	نظري	فصلي
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ...					
عملية توزيع الدرجة : الفصل الدراسي الاول ٢٥ - الفصل الدراسي الثاني ٢٥ - الامتحان اليومي ١٠ - مشروع البحث ٥ -					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			تاريخ الفن العراقي القديم /د. عبد الحميد فاضل		
المراجع الرئيسية (المصادر)			تاريخ الفن العراقي القديم /د. عبد الحميد فاضل		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)			الباشا حسن / الفنون في عصر ما قبل التاريخ		
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت			جميع مواقع الانترنت المتخصصة بالفنون التشكيلية		

#### نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر :-	الجداريات
٢. رمز المقرر :-	
٣. الفصل / السنة :	
	٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف :	
	٢٩ / ٩ / ٢٠٢٥
٥. اشكال الحضور المتاحة	
	حضور فقط

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
١٢٠ ساعة سنويا - ٤ ساعات اسبوعيا					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: المدرس الدكتور نزهة احمد جبار      الايميل : nazhajabbar@uobasrah.edu					
٨. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكساب الطالب معرفة بتكوين لوحات جدارية كبيرة من مادة الطين لانتاج منجزات فنية ذات احجام مختلفة تعمل على تطوير الذائقة الفنية للطالب</li> </ul>			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
استراتيجية التعلم تخطيط المفهوم التعاوني			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١ - ٢	٨	عمل تخطيطات لإنجاز جداريات عن مواضيع حياتية ويومية تحاكي	عمل تخطيطات	تطبيق عملي	
٣ - ٦	٨	انجاز عمل جداري بمادة الطين	تنفيذ العمل	تطبيق عملي	
٧ - ١٤	١٤	عمل تخطيطات لموضوع اخر مثل الادمان والعنف الاسري	عمل تخطيطات	تطبيق عملي	
١٥	٤	تقييم الاعمال المنجزة			بعد الانتهاء من الاعمال تقوم لجنة من الاساتذة
١٦ - ١٧	٤	عمل تخطيطات ترتبط بتراث الشعبي العراقي	عمل تخطيطات	تطبيق عملي	

	تطبيق عملي	تنفيذ الجدائية	تنفيذ العمل بمادة الطين	١٦	٢١ - ١٨
	تطبيق عملي	عمل تخطيطات	عمل تخطيطات لمواضيع تاريخية عن العراق	٨	٢٣ - ٢٢
	تطبيق عملي	تنفيذ جدائية	تنفيذ العمل بمادة الطين على جدائية بطول ٣٠سم وعرض ٤٠ سم	١٢	٢٦ - ٢٤
	تطبيق عملي	موضوع حر	يترك الطالب حرية اختيار الموضوع وانجازه بمادة الطين	١٢	٢٩ - ٢٧
بعد الانتهاء من الاعمال تقوم لجنة من الاساتذة				٤	٣٠

#### ١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الفن وعلم التشريح	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥-٢٠٢٦ سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥-٩-٢٩	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
٩٠ ساعة سنويا ٣ ساعة اسبوعيا	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: حسين علي محسن الايميل: <a href="mailto:husein.muhsn@uobasrah.edu.iq">husein.muhsn@uobasrah.edu.iq</a>	
٨. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• جعل الطالب قادراً الالمام بالمعلومات النظرية والعملية لجميع اعضاء جسم الانسان .</li> <li>• يستطيع أن يعتمد على هذه المعلومات لجميع الدروس العملية والتطبيقية لانها عماد الدرس الاكاديمي</li> <li>• يتمكن من اخراج العمل الفني الاكاديمي على اتم وجه</li> <li>• يتعرف على المعلومات التي تخص النواحي التشريحية لجسم الإنسان .</li> <li>• يصبح قادراً نحت جسم الانسان بشكل أكثر واقعية .</li> </ul>	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني ٢- العصف الذهني ٣- سلسلة الملاحظات

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	مقدمة بالتعريف بالمصطلح وتفصيله	مقدمة للعناصر التشريحية لجسم الإنسان ( الهيكل العظمي ، الهيكل العضلي	شرح المادة من العلمية وتبيان مفهوم	الامتحانات متاحة لكل موضوع
٢	٣	التعرف على عظام الرأس والعنق وعضلاتهما	الرأس والعنق ( عظام الجمجمة ، عظام العنق ، عضلات الرأس ، عضلات	شرح المادة العلمية	رسم جمجمة الانسان ، رسم عضلات
٣	٣	رسم حركات العنق	حركات العنق	شرح المادة العلمية	رسم حركات العنق
٤	٣	التعرف على مكونات جذع الانسان	الجذع ( عظام الجذع )	شرح المادة العلمية	رسم عظام الجذع
٥	٣	التعرف على مكونات جذع الانسان	عضلات الجذع	شرح المادة العلمية	نحت عضلات الجذع
٦	٣	امكانية حركة الجذع	حركة الجذع	شرح المادة العلمية	نحت جذع الانسان
٧	٣	امتحان			
٨	٣	الذراع	عظام الذراع	شرح المادة العلمية	رسم عظام الذراع
٩	٣	الذراع	عضلات الذراع ( الكتف )	شرح المادة العلمية	نحت عضلات الذراع ( الكتف )
١٠	٣	حركات الذراع	عضلات الذراع ( العضد )	شرح المادة العلمية	نحت عضلات الذراع ( العضد )
١١	٣	الذراع	عضلات الذراع ( الساعد )	شرح المادة العلمية	نحت عضلات الساعد

نحت عضلات الكف	شرح المادة العلمية	عضلات الذراع ( الكف )	الذراع	٣	١٢
رسم حركات الذراع	شرح المادة العلمية	حركات الكتف ، حركات المرفق ، حركات الرسغ ،	الذراع	٣	١٣
رسم حركات الذراع	شرح المادة العلمية	حركات الذراع	حركات الذراع	٣	١٤
			امتحان	٣	١٥
رسم عظام الحوض	شرح المادة العلمية	عظام الحوض	الحوض والساق	٣	١٦
رسم عظام الساق	شرح المادة العلمية	عظام الساق	الحوض والساق	٣	١٧
رسم عضلات الحوض	شرح المادة العلمية	عضلات الحوض	الحوض والساق	٣	١٨
رسم عضلات الفخذ	شرح المادة العلمية	عضلات الفخذ	الحوض والساق	٣	١٩
رسم عضلات الساق	شرح المادة العلمية	عضلات الساق	الحوض والساق	٣	٢٠
رسم عظام كف القدم	شرح المادة العلمية	عظام كف القدم	الحوض والساق	٣	٢١
رسم عضلات كف القدم	شرح المادة العلمية	عضلات كف القدم	الحوض والساق	٣	٢٢
			امتحان	٣	٢٣
رسم حركات الحوض	شرح المادة العلمية		حركات الحوض	٣	٢٤
رسم حركات الركبة	شرح المادة العلمية		حركات الركبة	٣	٢٥

رسم حركات الكعب	شرح المادة العلمية		حركات الكعب	٣	٢٦
رسم العين	شرح المادة العلمية		عين الإنسان	٣	٢٧
رسم ونحت الأنف	شرح المادة العلمية		أنف الإنسان	٣	٢٨
رسم ونحت الفم	شرح المادة العلمية		فم الإنسان	٤	٢٩
رسم ونحت الأذن	شرح المادة العلمية		إذن الإنسان	٤	٣٠

#### ١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ .

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

الفن وعلم التشريح	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية ان وجدت )
الفن وعلم التشريح	المراجع الرئيسية ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ... )
شبكة المعلومات الدولية الانترنت	المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تخطيط - المرحلة الثالثة	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
السنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
اربع ساعات أسبوعيا / ١٢٠ ساعة سنويا	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم:	
١- م.م حسن فالح سالم الايميل : <a href="mailto:hasan.falih@uobasrah.edu.iq">hasan.falih@uobasrah.edu.iq</a>	
٢- وجدان شهيد محمد الأيميل : <a href="mailto:wijdan.shaheed@uobasrah.edu.iq">wijdan.shaheed@uobasrah.edu.iq</a>	
٨. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<p>١. جعل الطالب قادر على تخطيط الاشكال بسهولة</p> <p>٢. يتعرف على الظل و الضوء</p>
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>١. استراتيجية تعليم التخطيط بمفهوم تعاوني</p> <p>٢. استراتيجية العصف الذهني</p> <p>٣. استراتيجية التعلم بالملاحظات</p>	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

التاريخ	عدد الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	٤	محاضرة تمهيدية عن تقنيات فن التخطيط وأهميته	شرح عام	١. شرح عام لمادة التخطيط ٢. عرض نماذج مصورة ٣. واجبات بيتية ٤. متابعة ميدانية	١. الامتحانات متاحة لكل موضوع تخطيط و بها تحدد درجات الفصل الأول و الثاني
الأسبوع الثاني	٤	عن طريق عرض مقاطع فيديو ومصورات لفنانين مهمين بأسلوب فن التخطيط	شرح عام		
الأسبوع الثالث	٤	تخطيط لدراسة الطبيعة الصامتة (تكوين بسيط) المتوفرة فيها	بالقلم الرصاص		
الأسبوع الرابع	٤	تخطيط لمختلف الأشكال هندسية بسيطة	قلم رصاص		
الأسبوع الخامس	٤	تخطيط لأشكال هندسية مركبة ومعقدة	قلم رصاص		
الأسبوع السادس	٤	تخطيط حياة جامدة لأشكال هندسية مختلفة	قلم رصاص		
الأسبوع السابع	٤	تخطيط حياة جامدة لأشكال هندوانية مختلفة مع دراسة الظل والضوء	قلم رصاص		

		قلم رصاص	تخطيط موضوع الطبيعة الصامتة مختلفة	٤	الأسبوع الثامن
		قلم رصاص	دراسة تخطيطية لأجزاء الوجه	٤	الأسبوع التاسع
		قلم رصاص	تخطيط تفصيلي لوجه الإنسان	٤	الأسبوع العاشر
		قلم رصاص	تخطيط تفصيلي لوجه الإنسان بحركات مختلفة	٤	الأسبوع الحادي عشر
		قلم رصاص	تخطيط تفصيلي لكامل الإنسان بحركات متنوعة	٤	الأسبوع الثاني عشر
		قلم رصاص	دراسة خط خارجي لشكل الإنسان	٤	الأسبوع الثالث عشر
		قلم رصاص	دراسة الظل والضوء لشكل الإنسان	٤	الأسبوع الرابع عشر
		قلم رصاص	دراسة سريعة للموديل شكل الإنسان	٤	الأسبوع الخامس عشر
		قلم رصاص	الحركة والتفاصيل لشكل الإنسان	٤	الأسبوع السادس عشر
		قلم رصاص	عطلة نصف السنة		
		قلم رصاص	تخطيط تفصيلي لوجه الإنسان	٤	الأسبوع السابع عشر
		قلم رصاص	تخطيط تفصيلي لليدين من أوضاع مختلفة	٤	الأسبوع الثامن عشر
		قلم رصاص	تخطيط تفصيلي للإنسان بشكل كامل	٤	الأسبوع التاسع عشر
		قلم رصاص	تخطيط تفصيلي لحركة الإنسان (الموديل)		الأسبوع العشرون
		قلم فحم	دراسة تخطيطية	٤	الأسبوع

			خارجية لشكل الأشجار وأنواعها		الحادي والعشرون
		احبار	تكوين إنشاء بقلم الرصاص لموضوع الطبيعة	٤	الأسبوع الثاني والعشرون
		قلم رصاص	تقويم في مادة التخطيط	٤	الأسبوع الثالث والعشرون
		احبار	تدريب الطلبة على استعمال ذاكرتهم للتخطيط والابتكار	٤	الأسبوع الرابع والعشرون
		احبار	دراسة تخطيطية لموديل حيوان بقلم الفحم	٤	الأسبوع الخامس والعشرون
		احبار	دراسة تخطيطية لعوامل بقلم الحبر	٤	الأسبوع السادس والعشرون
		قلم رصاص	نقل لوحة عالمية ملونة وتطبيقها بأسلوب التخطيط بقلم الرصاص	٤	الأسبوع السابع والعشرون
		قلم رصاص	إنجاز اللوحة العالمية وتخطيطها كل بأسلوبه	٤	الأسبوع الثامن والعشرون
		قلم رصاص	دراسة تخطيطية لإحدى الأعمال الفنية الحديثة	٤	الأسبوع التاسع والعشرون
			امتحان نهائي	٤	الأسبوع الثلاثون
		قلم رصاص	في كل أسبوع مطالب الطالب بعمل تخطيط كواجب بيئي	٤	ملاحظة

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر :					
استوديو رسم عملي					
٢. رمز المقرر :					
٣. الفصل / السنة :					
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/٩/١					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى / قاعة درس العملي					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٨ ساعات اسبوعياً					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.د. تحرير علي حسين الايميل : <a href="mailto:tahreer.huseen@uobasrah.edu.iq">tahreer.huseen@uobasrah.edu.iq</a>					
٨. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب الطلاب أسس الرسم الاكاديمي بالألوان الزيتية ومعرفة التعامل مع التلوين على فريمات قياس كبير بحجم ٨٠×١٠٠ سم</li> </ul>			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
تمكين الطلاب من الرسم الاكاديمي بالألوان الزيتية			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٨		تعليم الطالب على أسس الرسم بالألوان الزيتية	رسم عملي	

رسم عملي	شرح تقنية الرسم بالألوان الزيتية	٨	٢
رسم عملي	شرح تطبيق التلوين الزيتي على القماش	٨	٣
رسم عملي	تعليم الطلبة على أهمية التحضير الجيد لفريم الرسم	٨	٥
رسم عملي	شرح المذيبات المستعملة في الرسم الزيتي والفرش وأنواعها	٨	٦
رسم عملي	التمرين على رسم عمل اول للطبيعة	٨	٧
رسم عملي	تعليم الطالب توزيع الألوان والمساحات في رسم الطبيعة	٨	٨
رسم عملي	شرح توزيع الظل والنور في الرسم للطبيعة	٨	٩
رسم عملي	رسم موضوع الخيل العربي وشرح النسب الخاصة بالخيول	٨	١٠
رسم عملي	تعليم الطالب على الأسس في تشريح الخيول	٨	١١
رسم عملي	رسم موضوع عن البيئة العراقية	٨	١٢
رسم عملي	تعليم الطلبة على اختيار مواضيع تمثل البيئة العراقية	٨	١٣
رسم عملي	اختيار مواضيع من ازقة ومقاهي وأسواق وازقة قديمة عراقية	٨	١٤
رسم عملي	رسم موضوع اكايمي لشخصيات تمثل المهن العراقية	٨	١٥

رسم عملي	اكمل العمل على رسم المهن العراقية مثل النجار النداف الحلاق الصباغ القصاب.. الخ	٨	١٦
رسم عملي	رسم موضوع للبادية والصحراء	٨	١٧
رسم عملي	تعليم الطلبة على رسم الجمال العربية	٨	١٨
رسم عملي	تعليم الطلبة على انشاء موضوع للبادية العراقية	٨	١٩
رسم عملي	توجيه الطلبة لمعرفة الألوان الخاصة للبيئة الصحراوية	٨	٢٠
رسم عملي	اختيار موضوع لرسم البيئة الجنوبية في المدينة	٨	٢١
رسم عملي	تعليم الطالب على نقل البيئة الجنوبية ورسم ضفاف الأنهار والبساتين والنخيل	٨	٢٢
رسم عملي	التوزيع اللوني المناسب لموضوع البيئة الجنوبية للبساتين والانهار	٨	٢٣
رسم عملي	متابعة الطلبة وتعليمهم رسم تفاصيل النخيل في البيئة الجنوبية وتفصيلها	٨	٢٤
رسم عملي	اختيار موضوع عن التراث الخاص بالمدينة	٨	٢٥
رسم عملي	رسم الأماكن التراثية في المدينة	٨	٢٦
رسم عملي	اختيار الأماكن التراثية التي لازالت معالمها شاخصة	٨	٢٧
رسم عملي	اختيار موضوع للرسم من الأماكن التراثية بعد تصوير الأمكنة بالصور	٨	٢٨

رسم عملي	مراجعته الاعمال السابقة المنفذة وتعديلها واطافة اللمسات الاخيرة	٨	٢٩
رسم عملي	تقييم اعمال المشروع المرسومه من خلال المواضيع السابقة	٨	٣٠
١١. تقييم المقرر			
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.			
١٢. مصادر التعلم والتدريس			
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
	المراجع الرئيسية (المصادر)		
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)		
	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت		

### نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:	
انشاء تصويري	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل/ السنة: السنوي	
السنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
	٢٠٢٥ / ١٠ / ١
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات(الكلي)	
ساعة سنويا و بواقع ٤ اسبوعياً	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي(إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم : م. نورس حميد مجيد	الايمل : <a href="mailto:nh4621065@gmail.com">nh4621065@gmail.com</a>

٨. اهداف المقرر					
اكتساب الطلبة مهارة في المواد العملية توسيع مهارة انجاز الاعمال الفنية توضيح اهم تقنيات النحت لإنجاز الاعمال الفنية التعرف على تاريخ الفنون التشكيلية.					
٩. استراتيجيات التعليم					
					١. استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني ٢. استراتيجية التعليم العصف الذهني ٣. استراتيجية التعليق سلسلة الملاحظات .
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعليم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤ ساعة	مقدمة شرح على فهم الانشاء التصويري	انشاء تصويري	عملي .	الامتحانات اليومية والاسبوعية والشهرية التحريرية وامتحان نهاية الفصل ونهاية السنة.
٢_٤	١٢ ساعة	شرح عن الانشاء الافقي والرأسي،			
٥_٧	١٢ ساعة	انشاء عمل فني لتكوينات مستمدة من البيئة .			
٨_١٠	١٢ ساعة	تكوينات صامتة			
١١_١٣	٨ ساعة	تكوينات انشائية من البيئة			

			قواعد الانشاء التباين ، التدرج .	١٢ ساعة	١٥_١٤
			قواعد الانشاء الايقاع التكرار .	١٢ ساعة	١٨_١٦
			قواعد الانشاء الوحدة والسيادة	٨ ساعة	
			عمل انشائي	١٢ ساعة	٢١_١٩
			عمل انشائي .	٨ ساعة	
					٢٣_٢٢
			امتحان	٤ ساعة ٤ ساعة	
					٢٦_٢٤
					٢٨_٢٧
					٢٩
					٣٠

١١. تقييم المقرر	
توزيع كالتالي ٥٠ درجة للفصل الاول ٥٠ درجة للفصل الثاني .	
١٢. مصادر التعليم والتدريس	
منهج وزاري	

### نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الوان	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥-٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
محاضرات عملية حضورية اسبوعيا	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
أربع ساعات أسبوعياً / وحدتان	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم : م.م. جيهان رميلي عبد الكاظم	الايمليل : <a href="mailto:lec.jihan@uobasrah.edu.iq">lec.jihan@uobasrah.edu.iq</a>
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية معرفيه تنميه معرفيه للقبالات الطلاب على كيفيه استخدام الالوان وتحليلها وفق نظام واسس في بناء وتشكيل عمل فني</li> </ul>

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية		التدريس النظري والعملي ، التدريب العملي على المهارات الفنية ، المهام والواجبات الأسبوعية والمشاريع .			
١٠. بنية المقرر					
محاضرات نظرية، تمارين عملية، ومشاريع تطبيقية					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	4	التمهيد للمادة ومعرفة عناصر الفن ومجالاتها	تمهيد ومقدمة تعريفية لعناصر الفن: أهميتها، مجالاتها التشكيلية.	محاضرة وتطبيق	تطبيقات
الثاني	4	التعرف على عنصر الخط وأنواعه	عنصر الخط: أنواعه.	محاضرة وتطبيق عملي	(فارغ)
الثالث	4	فهم الاتجاه والحركة وعلاقات الخطوط ودلالاتها	الاتجاه، الحركة، العلاقات بين الخطوط: تعريفه، أنواعه، دلالاته.	محاضرة وتطبيق عملي	تطبيقات
الرابع	4	فهم الدلالات التعبيرية والرمزية للخطوط	الدلالات التعبيرية والرمزية لأنواع الخطوط: تعريفه، أنواعه، أهم الجوانب التعبيرية.	محاضرة وتطبيق عملي	تطبيقات
الخامس	4	معرفة اللون وأهميته ومصادره وصفاته	اللون، أهميته، المصادر الرئيسية: تعريفه، أنواعه، صفاته.	محاضرة وتطبيق عملي	تطبيقات
السادس	4	دراسة نظريات ودائرة الألوان وأنواعها	نظريات الألوان، الدائرة اللونية: تعريفها، أنواعها.	محاضرة وتطبيق عملي	تطبيقات
السابع	4	فهم القيمة الضوئية للون واستخدامها	القيمة الضوئية - الجلاء والظل والظلال: التعريف، الأهمية، الاستخدام.	محاضرة وتطبيق عملي	(فارغ)
الثامن	4	التعرف على انسجام الألوان والإيهام	انسجام الألوان، الإيهام البصري: التعريف، الاستخدام.	محاضرة وتطبيق	تطبيقات
التاسع	4	دراسة عنصر الشكل وأنواعه وأساسه	الشكل، أنواعه، الأسس: التعريف، الأنواع، المصادر.	محاضرة وتطبيق	تطبيقات
العاشر	4	فهم الشكل والملمس وعلاقته بالنسق	الشكل والملمس النسق الزخرفي: أنواعه، الاستخدامات.	محاضرة وتطبيق	تطبيقات

تطبيقات	محاضرة وتطبيق	العلاقات المكانية والقضائية للشكل.	فهم العلاقات المكانية والقضائية للشكل	4	الحادي عشر
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	الفضاء - الفراغ: التعريف، الصفات.	فهم الفضاء والفراغ وصفاته	4	الثاني عشر
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	أنواع الفضاء، الفضاء والشكل: الاستخدامات.	فهم أنواع الفضاء واستخداماته	4	الثالث عشر
امتحان شهري (قد)	اختبار	الامتحان الشهري (نظري + عملي)	إجراء الامتحان الشهري (نظري)	4	الرابع عشر
تقييم الأعمال	تطبيق عملي	السالب والموجب، الشكل والأرضية: تقديم أعمال التطبيقات اللاصفية.	التعرف على السالب والموجب والشكل	4	الخامس عشر
(فارغ)	(فارغ)	عطلة نصف السنة	عطلة نصف السنة	(فارغ)	(فترة)
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	الدلالات التعبيرية للفضاء.	فهم الدلالات التعبيرية للفضاء	4	السادس عشر
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	الملمس: التعريف، الصفات.	دراسة عنصر الملمس وصفاته	4	السابع عشر
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	أنواع الملمس: التعريف، الأنواع، المصادر.	دراسة أنواع الملمس ومصادره	4	الثامن عشر
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	تحسس الملمس في الفنون ١: D المفاهيم - العلاقة.	فهم تحسس الملمس وعلاقته بالمفاهيم	4	التاسع عشر
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	الخصائص السطحية للمواد: المفاهيم - العلاقة.	دراسة الخصائص السطحية للمواد	4	العشرون
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	الاتجاه: التعريف، الأنواع، المصادر.	دراسة عنصر الاتجاه وأنواعه ومصادره	4	الحادي والعشرون
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	نبذة تاريخية: التعريف، الأنواع، المصادر.	دراسة نبذة تاريخية للتعريف والأنواع	4	الثاني والعشرون
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	أهم التصانيف المتعلقة بالاتجاه: المفاهيم - العلاقة.	فهم أهم التصانيف المتعلقة بالاتجاه	4	الثالث والعشرون
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	العلاقات - التنظيم البنائي: المفهوم - الأنواع.	فهم العلاقات والتنظيم البنائي للعمل الفني	4	الرابع والعشرون
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	التوازن، أهميته في الطبيعة: المفهوم - الأنواع.	دراسة التوازن وأهميته والمفاهيم	4	الخامس والعشرون

تطبيقات	محاضرة وتطبيق	أنواع التوازن: التعريف، الأنواع، المصادر.	دراسة أنواع التوازن	4	السادس والعشرون										
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	استخدام برامج الحاسوب في التوازن: المفاهيم - العلاقة.	استخدام برامج الحاسوب في التوازن	4	السابع والعشرون										
تطبيقات	محاضرة وتطبيق	التنظيمات البنائية للعمل الفني: الاستخدام والتوظيف.	دراسة التنظيمات البنائية للعمل الفني	4	الثامن والعشرون										
تقييم المشروع	تطبيق عملي	تقديم أعمال التطبيقات اللاصفية والمشروع الفني.	تقديم وتقييم أعمال المشروع الفني	4	التاسع والعشرون										
١١. تقييم المقرر															
<p>• الدرجة النهائية للمادة 100 : درجة توزيع الدرجة الكلي :</p> <p>40% ( أربعون بالمائة ) لـ المختبر ( التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتقارير) . 40% ( أربعون بالمائة ) لـ الامتحان النهائي ( قد يكون تحريري أو عملي ) . 10% ( عشرة بالمائة ) لـ درجة النشاطات ( داخل وخارج الصف ) . 10% ( عشرة بالمائة ) لـ مشروع بحث ( مشروع عملي متكامل )</p> <p>النسبة المئوية (%) طريقة التقييم</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">الفصل الدراسي (التقييم المستمر) (المختبر)</td> <td style="width: 50%; text-align: right;">40%</td> </tr> <tr> <td>الامتحان النهائي (العملي)</td> <td style="text-align: right;">40%</td> </tr> <tr> <td>مشروع بحث (المشروع الفني المتكامل)</td> <td style="text-align: right;">10%</td> </tr> <tr> <td>النشاطات الطلابية (داخل وخارج الصف)</td> <td style="text-align: right;">10%</td> </tr> <tr> <td>المجموع الكلي</td> <td style="text-align: right;">100%</td> </tr> </table>						الفصل الدراسي (التقييم المستمر) (المختبر)	40%	الامتحان النهائي (العملي)	40%	مشروع بحث (المشروع الفني المتكامل)	10%	النشاطات الطلابية (داخل وخارج الصف)	10%	المجموع الكلي	100%
الفصل الدراسي (التقييم المستمر) (المختبر)	40%														
الامتحان النهائي (العملي)	40%														
مشروع بحث (المشروع الفني المتكامل)	10%														
النشاطات الطلابية (داخل وخارج الصف)	10%														
المجموع الكلي	100%														
١٢. مصادر التعلم والتدريس															
			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية ان وجدت )												
			المراجع الرئيسية ( المصادر )												
			<p>١. عناصر اللون ( يوهانس آيبن ) ٢. علم عناصر الفن ( فرخ عجيج )</p>												

<p>الاطلاع على</p> <p>١. مؤلفات عربية أو مترجمة تتناول التركيب الكيميائي للأصباغ وكيفية خلطها ومزجها .</p> <p>٢. مجلات فنية متخصصة تهتم بأعمال الفنانين المشهورين الذين استخدموا نظريات لونية متقدمة ( مثل : مجلة فنون عربية أو مجلات متخصصة في النقد الفني )</p> <p>٣. مجلات وكتيبات متخصصة في فن التخطيط والمنظور الهندسي .</p>	<p>الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها ( المجالات العلمية ، التقارير )</p>
<p>المتاحف والمعارض العالمية على الإنترنت للاطلاع على أعمال التخطيط الأصلية.</p> <p>٢. أبحاث ورسائل جامعية (ماجستير/دكتوراه) تتناول التعبير اللوني</p>	<p>المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت</p>

#### نموذج وصف المقرر

٦٠. اسم المقرر :	
المشروع	
٦١. رمز المقرر :	
٦٢. الفصل / السنة : السنوي	
السنوي	
٦٣. تاريخ إعداد هذا الوصف : ١٠ / ١ / ٢٠٢٥	
٦٤. أشكال الحضور المتاحة :	
حضور فقط	
٦٥. عدد الساعات الدراسية ( الكلي ) / عدد الوحدات ( الكلي ) : ٨ ساعات . ٤ وحدة	
٢٤٠ ساعة سنوياً . ٨ ساعة اسبوعياً	
٦٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر )	
الاسم : م.م حيدر كريم دغير	
٦٧. اهداف المقرر	
<p>٩- جعل الطالب قادراً على فهم النحت</p> <p>١٠- يستطيع أن ينظم العمل الفني</p> <p>١١- يتمكن من إعطاء تماسك للعناصر في العمل النحتي</p>	

١٢- يعرف النسبة والتناسب بين الأشياء

١٣- يصبح قادراً على النحت عمل فني متكامل

#### ٦٨. استراتيجيات التعليم

١- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.

٢- استراتيجية التعليم العصف الذهني .

٣- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات .

#### ٦٩. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	٨ ساعة	اكتساب الطلبة مهارة	التعريف على النحت العالمي	شرح	الامتحانات
2	٨ ساعة	تكوين موضوع عمل	انواع النحت وخاماتها	المادة	متاحة لكل
3	٨ ساعة	مجسم بطريقة النحت	تقديم تصاميم مقترحة ومناقشتها	العلمية من	موضوع
4	٨ ساعة	٢- زيادة تعليمهم	تخطيط وتصميم العمل المقترح تقديمه	خلال	إنشائي
5	٨ ساعة	ومهاراتهم لعمل نحتي	تخطيط وتصميم العمل المقترح تقديمه	إطلاع	وتحديد
6	٨ ساعة		بناء هيكل العمل النحتي وتهينته	الطلبة	الدرجات في
7	٨ ساعة		تنفيذ العمل من مادة الطين مصغر بحجم ٦٠ سم	على	الفصل الأول
8	٨ ساعة		تنفيذ العمل من مادة الطين مصغر بحجم ٦٠ سم	نوعيات	والفصل
9	٨ ساعة		تنفيذ العمل من مادة الطين مصغر بحجم ٦٠ سم	مواد	الثاني .
10	٨ ساعة		صب العمل النحتي بمادة البورك	الاعمال	
11	٨ ساعة		فتح قالب الصب وتنظيف العمل النحتي	النحتية في	
12	٨ ساعة		الملاحظات النهائية قبل مرحلة الطلاب	اعمال	
13	٨ ساعة		طلاء العمل النحتي المصغر واتمامه	الفنانين	
14	٨ ساعة		تقييم الفصل الاول	العراقيين	
15	٨ ساعة		عطلة نصف السنة	وعالميين	
16	٨ ساعة		دراسة القياسات بدقة والاتفاق على مادة التنفيذ	٢-	
17	٨ ساعة		تجهيز الادوات ومواد التنفيذ للعمل الكبير	واجبات	
18	٨ ساعة		بناء الهيكل الاساسي للعمل النحتي الكبير	بيئية لعمل	
19	٨ ساعة		مراحل بناء العمل النحتي الكبير	اعمال	
20	٨ ساعة		مراحل بناء العمل النحتي الكبير	نحتية عبر	
21	٨ ساعة		مراحل بناء العمل النحتي الكبير	اعمال	
22	٨ ساعة		مرحلة الملاحظات النهائية للعمل النحتي الكبير	نحتية	
23	٨ ساعة		مرحلة انتهاء العمل النحتي الكبير	عالمية	

		مرحلة التشطيب النهائي للعمل النحتي الكبير	٨ ساعة	24
		المرحلة اتمام العمل النحتي بالشكل النهائي	٨ ساعة	25
		تقييم الفصل الثاني والنهائي	٨ ساعة	26
			٨ ساعة	27
			٨ ساعة	28
			٨ ساعة	29
			٨ ساعة	30
٧٠. تقييم المقرر				
توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٥ درجة ) + ( ٥ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة / فتصبح الدرجة النهائية لكل عضو ( ٣٠ درجة ) + ( ١٠ ) درجات متابعة لأستاذ المادة				
٧١. مصادر التعلم والتدريس				
مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات				

#### نموذج وصف المقرر

١٣. اسم المقرر:	
جداريات	
١٤. رمز المقرر	
١٥. الفصل/ السنة : السنوي	
السنوي	
١٦. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٧. ٢٠٢٥ / ١٠ / ١	
١٨. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري فقط	
١٩. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات(الكلي)	
ساعة سنويا	
و بواقع ٤ ساعة اسبوعياً	
٢٠. اسم مسؤول المقرر الدراسي(إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم : م. نورس حميد مجيد الايميل : <a href="mailto:nh4621065@gmail.com">nh4621065@gmail.com</a>	

٢١. اهداف المقرر					
اكتساب الطلبة مهارة في المواد العملية توسيع مهارة انجاز الاعمال الفنية توضيح اهم تقنيات الرسم لانجاز الاعمال و التعرف على تاريخ الفنون التشكيلية.					
٢٢. استراتيجيات التعليم					
			١. استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني ٢. استراتيجية التعليم العصف الذهني ٣. استراتيجية التعلية سلسلة الملاحظات .	الاستراتيجية	
٢٣. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعليم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤ ساعة	مقدمة لفهم التقنيات اللازمة	جداريات	عملي	الامتحانات اليومية والاسبوعية
٢_٤	١٢ ساعة	جدارية من الفسيفساء منفذة على خشب طبيعة صامتة او بورتريه			الشهرية التحريرية وامتحان نهاية الفصل ونهاية السنة.
٥_٧	١٢ ساعة	جدارية قياس ٧٠×٥٠ من الخشب المعاكس منفذة من السيراميك			
٨_١٠	١٢ ساعة	حياة صامتة او حيوانات			
١١_١٣	٨ ساعة	جدارية قياس ٧٠×٥٠ منفذة على كانفاس			

		بغداديات			
		جدارية على كانفاس منفذة بالوان الاكريك من الموروث البيئي	١٢ ساعة	١٥_١٤	
		جدارية قياس ٧٠ × ٥٠ من الخشب،المواد المستخدمة الوان الزجاج والمحددات	١٢ ساعة	١٨_١٦	
		جدارية ٦٠ × ٩٠ رسم اوربي او حضارة عراقية	١٢ ساعة	٢١_١٩	
		امتحان	٨ ساعة	٢٣_٢٢	
			٤ ساعة		
			٤ ساعة		
				٢٦_٢٤	
					٢٨_٢٧

					٢٩
					٣٠
٢٤. تقييم المقرر					
توزيع كالتالي ٥٠ درجة للفصل الاول ٥٠ للفصل الثاني					
٢٥. مصادر التعليم والتدريس					
منهج وزارى					

### نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الوان متقدمة – المرحلة الرابعة	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
السنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/10/1	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)	
اربع ساعات أسبوعيا / ١٢٠ ساعة سنويا	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم : م.م حسن فالح سالم	الايمليل : <a href="mailto:hasan.falih@uobasrah.edu.iq">hasan.falih@uobasrah.edu.iq</a>

## ٨. أهداف المقرر

<ul style="list-style-type: none"> <li>• .....</li> <li>• .....</li> <li>• .....</li> </ul>	<p>١- تمكين الطالب من فهم وتطبيق نظريات الألوان المتقدمة.</p> <p>٢- تحليل دور اللون في تجسيد الظل والضوء والعمق اللوني.</p> <p>٣- استخدام الألوان لخلق الإيهام بالمنظور والمسافة.</p> <p>٤- أن يصبح الطالب قادراً على إنتاج لوحة لونية متكاملة بأساليب وتقنيات متقدمة.</p>
---	--

## ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

<p>١ استراتيجية التطبيق اللوني التعاوني .</p> <p>٢ استراتيجية الصف الذاتي .</p> <p>٣ استراتيجية التعلم بالملاحظة والنقد الفني</p>	<p>الاستراتيجية</p>
---	---------------------

## ١٠. بنية المقرر

التاريخ	عدد الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول	4	فهم نظريات الألوان المتقدمة وتأثيرها النفسي والبصري.	محاضرة تمهيدية عن نظريات الألوان المتقدمة وأهميتها في الفن.	١. شرح ومحاضرات نظرية ٢. عروض توضيحية عملية ٣. تطبيقات عملية وواجبات ٤. نقد وتحليل فني للأعمال	١. التقييم المستمر من خلال المشاريع الأسبوعية والمناقشات ٢. الامتحان الفصلي (مشروع عملي) يحدد درجات الفصل

الأول والثان. مشروع ٣. التخرج (لوحة فنية متكاملة)					
	عرض نماذج مصورة لأعمال فنانين عالميين.	مدخل إلى الألوان الزيتية والأكريليك، والتعرف على خصائص كل منهما.	التمييز بين خصائص الألوان الزيتية والأكريليك وأدواتها.	4	الأسبوع الثاني
	ألوان زيتية	تطبيق الدائرة اللونية المتقدمة وتقنيات مزج الألوان.	إتقان مزج الألوان الأساسية والثانوية والثلاثية.	4	الأسبوع الثالث
	ألوان أكريليك	دراسة تناغمات الألوان (المكاملة، المتجاورة، الثلاثية).	تطبيق التناغمات اللونية في تكوينات بسيطة.	4	الأسبوع الرابع
	ألوان زيتية	دراسة الظل والضوء وتأثيرهما على الألوان في الطبيعة الصامتة.	تجسيد الظل والضوء باستخدام التدرجات اللونية.	4	الأسبوع الخامس
	ألوان أكريليك	تقنيات التعقيم والشفافية (& Glazing) (Scumbling).	إظهار العمق والتركيب اللوني باستخدام الشفافية والتعقيم.	4	الأسبوع السادس
	ألوان زيتية	رسم طبيعة صامتة معقدة مع التركيز على انعكاسات الألوان.	إتقان رسم الانعكاسات اللونية على الأسطح المختلفة.	4	الأسبوع السابع
	ألوان أكريليك	تقنية السكين (Palette Knife)	خلق تأثيرات بارزة وملامس متنوعة	4	الأسبوع الثامن

		لبناء الملامس اللونية.	باستخدام سكين الرسم.		
الأسبوع التاسع	4	فهم تدرجات لون بشرة الوجه والظلال الواقعية.	دراسة لونية لأجزاء الوجه (البورتريه).	ألوان زيتية	
الأسبوع العاشر	4	التعبير عن المشاعر من خلال استخدام الألوان في البورتريه.	رسم بورتريه كامل بأسلوب تعبيرى لوني.	ألوان أكريليك	
الأسبوع الحادي عشر	4	إظهار ديناميكية الوجه من خلال التلاعب الدقيق بالألوان والظلال.	رسم بورتريه بأسلوب واقعي مع حركات مختلفة للوجه.	ألوان زيتية	
الأسبوع الثاني عشر	4	دراسة تأثير الحركة على توزيع الألوان والظلال في الجسم.	رسم الجسم البشري (الموديل) بحركات متنوعة.	ألوان أكريليك	
الأسبوع الثالث عشر	4	تطبيق منظور لوني لخلق عمق في المناظر الطبيعية.	دراسة الألوان في المناظر الطبيعية (الأشجار والسماء).	ألوان زيتية	
الأسبوع الرابع عشر	4	إنجاز لوحة متكاملة في جلسة واحدة مع الحفاظ على حيوية اللون.	تقنيات الرسم السريع ( Alla Prima ) للمناظر الطبيعية.	ألوان أكريليك	
الأسبوع الخامس عشر	4	تحليل وتطبيق التغيرات اللونية الناتجة عن اختلاف مصادر الضوء.	دراسة تأثير الإضاءة المختلفة (طبيعية وصناعية) على الألوان.	ألوان زيتية	
الأسبوع السادس عشر	4	تقييم التطور الشخصي وتحديد نقاط القوة والضعف.	مراجعة أعمال الفصل الأول ونقد فني.	مراجعة وتقييم	
		عطلة نصف السنة			
الأسبوع السابع عشر	4	التمييز اللوني بين ملامس الحرير والقطن والصوف.	رسم الأقمشة والأنسجة المختلفة وإظهار ملمسها اللوني.	ألوان زيتية	

ألوان أكريليك	تقنيات الوسائط المختلطة ( Mixed Media ) مع الأكريليك.	دمج مواد مختلفة مع الأكريليك لإنشاء أعمال فنية مبتكرة.	4	الأسبوع الثامن عشر
ألوان زيتية	دراسة لوحة لفنان عالمي وتحليل أسلوبه اللوني.	فهم الفلسفة اللونية لأحد الفنانين الكبار وإعادة إنتاج جزء من عمله.	4	الأسبوع التاسع عشر
ألوان أكريليك	التجريد اللوني والتعبير عن المشاعر والأفكار بالألوان فقط.	خلق تكوينات تجريدية تعتمد على التوازن والتناغم اللوني.	4	الأسبوع العشرون
ألوان زيتية	رسم الحيوانات مع التركيز على لون وملمس الفراء أو الجلد.	إظهار واقعية الكائنات الحية من خلال التطبيق الدقيق للون.	4	الأسبوع الحادي والعشرون
ألوان أكريليك	تقنيات السكب (Pouring) وإنشاء خلفيات لونية فريدة.	استكشاف تأثيرات المزج العشوائي والموجه للألوان السائلة.	4	الأسبوع الثاني والعشرون
تقويم ومراجعة	تقويم في مادة الألوان المتقدمة (مشروع عملي).	تطبيق مجمل التقنيات التي تم تعلمها في مشروع واحد.	4	الأسبوع الثالث والعشرون
مشروع شخصي	تطوير مشروع فني شخصي (البحث عن فكرة وأسلوب).	بناء هوية فنية خاصة من خلال اختيار الموضوع والأسلوب اللوني.	4	الأسبوع الرابع والعشرون
مشروع شخصي	تنفيذ استكشافات لونية أولية للمشروع النهائي.	ترجمة الفكرة إلى دراسات لونية أولية لاختبار التكوين والألوان.	4	الأسبوع الخامس والعشرون
مشروع شخصي	البدء بتنفيذ المشروع النهائي على القماش (Canvas).	تطبيق الدراسات الأولية على السطح النهائي للوحة.	4	الأسبوع السادس والعشرون
مشروع شخصي	متابعة العمل على المشروع النهائي	إتقان التفاصيل وإضافة اللمسات التي تعزز من	4	الأسبوع السابع والعشرون

		وإضافة التفاصيل الدقيقة.	قوة العمل الفني.		
	مشروع شخصي	إكمال المشروع النهائي ووضع اللمسات الأخيرة.	التأكد من اكتمال اللوحة وتحقيقها للرؤية الفنية للطلاب.	4	الأسبوع الثامن والعشرون
	عرض ونقد	عرض المشاريع النهائية ومناقشتها مع الزملاء والأستاذ.	تطوير مهارات النقد الفني والدفاع عن الرؤية الفنية الشخصية.	4	الأسبوع التاسع والعشرون
		امتحان نهائي (تسليم وعرض المشروع النهائي).		4	الأسبوع الثلاثون

#### نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر
النحت
٢. رمز المقرر
٣. الفصل / السنة
سنوي
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/٩/٢١
٥. اشكال الحضور المتاحة
حضوري
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)
٤ ساعات
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
الاسم : أ.م.د قحطان عدنان      الايميل : <a href="mailto:qahttan.kmal@uobasrah.edu.iq">qahttan.kmal@uobasrah.edu.iq</a>

٨. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تنمية قدرات وذوق الطالب الفني</li> <li>• تعريف الطالب ان مادة النحت احد الافرع المهمة</li> <li>• تعريف الطالب على الخامات والتقنيات المختلفة</li> </ul>			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
شرح المادة نظري وبعد ذلك تطبيقي وثم البدء بتنفيذ المخططات بخامات مختلفة كالطين والحجر والفلين			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
٣٠ اسبوع					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤ ساعات	تعليم الطالب على مجموعة من المهارات الأساسية الخاصة بالمادة	تعريف النحت نبذة تاريخية	عملي	فصلي
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ. عملية توزيع الدرجة : الفصل الدراسي الاول ٥٠ - الفصل الدراسي الثاني ٥٠ - الدرجة النهائية من ١٠٠					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			الاطلاع على المصورات		
المراجع الرئيسية (المصادر)			النحت الحديث - هربرت ريد		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)			النحت الحديث- هربرت ريد		
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت			جميع مواقع الانترنت المتخصصة بالفنون التشكيلية		

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر:					
نحت بارز / المرحلة الثانية نحت					
٢. رمز المقرر:					
٣. الفصل / السنة:					
سنوي					
٤. تاريخ هذا الاعداد الوصف:					
1/10/2025					
٥. أشكال الحضور المتاح					
حضور فقط					
٦. (عدد الساعات الدراسية) الكلي / (عدد الوحدات) الكلي:					
(120) ساعة سنويا / (4) اسبوعيا					
اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر):					
الاسم : أ.م.د. طلال عبدالامام محمد الايميل : <a href="mailto:talal.mohammed@uobasrah.edu.iq">talal.mohammed@uobasrah.edu.iq</a>					
٧. اهداف المقرر:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تعريف الطلبة بمراحل تنفيذ الاعمال النحتية من خلال أنشاء وتكوين العمل الفني النحتي</li> <li>• تخطيط وعمل اسكيجات للفكرة النحتية</li> <li>• تنفيذ اعمال من مادة الطين ثم صبها بمادة الجبس</li> </ul>			اهداف المادة الدراسية		
٨. استراتيجية التعلم:					
١. استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.					
٢. استراتيجية التعليم العاصف الذهني.					
٣. استراتيجية التعليم الملاحظات.					
٩. بنية المقرر:					
اسم المقرر: نحت بارز / ثاني نحت (عملي)					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعليم المطلوبة	اسم الوحدة أو الموضوع الفصل الاول	طريقة التعليم	طريقة التقييم
٢-١	٨	عمل تخطيطات لانجاز اعمال نحتية عن مواضيع نحتية عن بروتريت لرأس رجل وامرأة وطفل.	عمل تخطيطات	تطبيق عملي	

	تطبيق عملي	تنفيذ عمل نحتي	انجاز عمل ( نحت بارز) بمادة الطين وصبه بمادة الجبس	٨	٦-٣
بعد الانتهاء من العمل تقوم لجنة مشكلة من ثلاثة اساتذة بتقييم الاعمال	تطبيق عملي	عمل تخطيطات	عمل تخطيطات لمناظر طبيعية ثم تنفيذه بمادة الطين وصبه بمادة الجبس لا يقل عن ٥٠ سم .	١٤	١٤-٧
تقييم انجاز عمليين بمادة الجبس الدرجة من (٥٠) درجة				٤	١٥
طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة أو الموضوع الفصل الثاني	مخرجات التعليم المطلوبة	الساعات	الاسبوع
	تطبيق عملي	عمل تخطيطات	عمل تخطيطات لمواضيع ترتبط بالعراق القديم وتهدف الى الحفاظ على الماضي والتعريف به	٤	١٧-١٦
	تطبيق عملي	تنفيذ عمل نحتي	تنفيذ العمل بمادة الطين (نحت بارز) وصب بمادة الجبس	١٦	٢١-١٨
	تطبيق عملي	عمل تخطيطات	عمل تخطيطات لشخصيات انسانية عراقية، واسلامية مثل قادة، ملوك، شعراء، علماء، شهداء، مناضلين	٨	٢٣-٢٢
	تطبيق عملي	تنفيذ عمل نحتي	تنفيذ العمل بمادة الطين (نحت بارز)	١٢	٢٦-٢٤

	عملي		بارتفاع ٧٠سم، وصب بمادة الجبس		
بعد الانتهاء من العمل تقوم لجنة مشكلة من ثلاثة اساتذة بتقييم الاعمال	تطبيق عملي	موضوع حر	يترك الطالب حرية اختياره موضوع وانجازه بمادة الطين (نحت بارز) وصبه بمادة الجبس	١٢	٢٧-٢٩
تقييم، انجاز عمليين بمادة الجبس او أي مادة اخرى الدرجة من (٢٥) درجة				٤	٣٠
١٠. تقييم المقرر:					
انشاء نحتي			توزع الدرجات كالآتي : 50 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الاول ، 50 دة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الثاني		
١١. مصادر التعلم والتدريس:					
عمل تخطيطات لمواضيع ترتبط بالعراق القديم والحاضر تهدف الى الحفاظ على الماضي والتعريف به					

#### نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الالوان	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
	٢٠٢٥ / ٢٠٢٦
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
	٢٠٢٥ / ٩ / ١
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور / قاعة عملي	

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(٦) ساعات اسبوعياً					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم : ١- فراس عبدالجبار عبد ثابت      الايميل : <a href="mailto:firmas.abedaljabbar@uobasrah.edu.iq">firmas.abedaljabbar@uobasrah.edu.iq</a>					
٢- م.م. ثائر صبري شبر      الايميل : <a href="mailto:thair.sabry@uobasrah.edu.iq">thair.sabry@uobasrah.edu.iq</a>					
٢- م.م. هاشم زكي محمد علي حمادي السلطان      الايميل : <a href="mailto:hashem.zeki@uobasrah.edu.iq">hashem.zeki@uobasrah.edu.iq</a>					
٨. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب الطلاب معارف ومهارات أساسية في التحليل والبناء والتكوين اللوني والقدرة على انجاز اعمال فنية من الواقع لها قيم جمالية.</li> </ul>			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
تدريب الطلاب على فهم اللون ومقارنة الألوان الطبيعية مع ألوان اللوحة وبالإضافة الى اختبارات تطبيقية عملية من خلال اختيار المواضيع وتنفيذها			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٦		تدريب الطالب على مقارنة اللون بين البالييت واللوحة Still life	عملي	
٢	٦		دراسة تكوينات الطباعية / اعتماد الألوان المتناقضة	عملي	
٣	٦		دراسة تكوين الطباعية / اعتماد الألوان المركبة	عملي	
٤	٦		دراسة تكوينات انطباعية / اعتماد الألوان الحيادية	عملي	
٥	٦		رسم موديل بالتخطيط بلون واحد (٨٠ × ٦٠) سم	عملي	

عملي	رسم موديل بالتخطيط و ثم تلوينه (٦٠ × ٨٠) سم	٦	٦
عملي	امتحان موديل نصفي (٥٠ × ٦٠)	٦	٧
عملي	رسم موديل بألوان انطباعية سم (٦٠ × ٨٠)	٦	٨
عملي	رسم موديل بألوان انطباعية سم (٦٠ × ٨٠)	٦	٩
عملي	رسم Still life بالألوان التعبيرية / وحيه	٦	١٠
عملي	رسم Still life بالألوان التعبيرية / وحيه	٦	١١
عملي	تحويل الالوان ما بين المشهد واللوحة	٦	١٢
عملي	رسم موديل كامل سم (٦٠ × ٨٠)	٦	١٣
عملي	رسم موديل كامل سم (٦٠ × ٨٠)	٦	١٤
عملي	رسم موديل مركب في موضوع	٦	١٥
عملي	امتحان موديل كامل سم (٦٠ × ٨٠)	٦	١٦
عطلة نصف السنة			

عملي	رسم طبيعة (سفرة) سم (٥٠ × ٦٠)	٦	١٧
عملي	رسم طبيعة (سفرة) سم (٥٠ × ٦٠)	٦	١٨
عملي	سم Still life مركب في موضوع	٦	١٩
عملي	دراسات سريعة للون	٦	٢٠
عملي	محاكات لوحة عالمية (رامبرانت) في موديل وصفي	٦	٢١
عملي	رسم Still life مانية (٥٠ × ٤٠)	٦	٢٢
عملي	امتحان موديل نصفي سم (٥٠ × ٦٠)	٦	٢٣
عملي	رسم موديل كامل (واقف)	٦	٢٤
عملي	رسم موديل كامل (جالس على الارض)	٦	٢٥
عملي	تركيب موديل مع خلفية تجريدية	٦	٢٦
عملي	تجريد الموديل مع الخلفية بعد غياب الموديل	٦	٢٧
عملي	رسم موديل تكعيبي	٦	٢٨

	عملي	رسم موديل كامل سم (١٠٠ × ٨٠)		٦	٢٩
	عملي	امتحان موديل كامل قياس سم (١٠٠ × ٨٠)		٦	٣٠
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
أساسيات اللون (يوهانس ايتن) علم عناصر الفن (فرج عبو) التخطيط والألوان (كاظم حيدر)			المراجع الرئيسية (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)		
			المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت		

#### نموذج وصف المقرر

٧٢. اسم المقرر: التخطيط
المرحلة الثالثة رسم
٧٣. رمز المقرر:
٧٤. الفصل / السنة: السنوي
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦
٧٥. تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/٩/٣٠
٧٦. أشكال الحضور المتاحة :
حضور فقط

٧٧. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية): ٤ ساعات . ٢ وحدة

١٢٠ ساعة سنوياً. ٤ ساعة اسبوعياً

٧٨. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم : أ.م.د آلاء علي أحمد الإيميل الجامعي : [alaa\\_a.ahmed@uobasrah.edu.iq](mailto:alaa_a.ahmed@uobasrah.edu.iq)

٧٩. اهداف المقرر

- ١٤- جعل الطالب قادراً على تخطيط الأشياء والاشكال
- .....
- .....
- .....
- ١٥- يستطيع أن يخرج بأفضل نتيجة مطابقة للشكل المرسوم
- ١٦- يتمكن من التخطيط الاولي للاخراج العمل الفني (السكيتج )
- ١٧- يعرف النسبة والتناسب بين الأشياء
- ١٨- يصبح قادراً على رسم عمل فني متكامل

٨٠. استراتيجيات التعليم

- الاستراتجية
- 1- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.
  - 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني.
  - 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات

٨١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	دراسة الموديل بقلم الرصاص	( قلم B5) النسب والمساقط	شرح المادة العلمية من خلال إطلاع الطلبة على مفهوم فن التخطيط	الامتحانات متاحة لكل موضوع
٢	٤	دراسة موديل انشاء	تمثال مركب مع حياة جامدة	الطلبة على مفهوم فن التخطيط	الدرجات في الفصل الأول
٣	٤	دراسة موديل حي النسب	المساقط بقلم ( B6 )	مفهوم فن التخطيط	الدرجات في الفصل الثاني
٤	٤	دراسة موديل حي الانشاء	المساقط بقلم ( B6 )	مواد التخطيط من	
٥	٤	دراسة موديل حي	قلم ( B6 )		

أقلام والوان ومواد أخرى كاتواع الورق المستخدم في التخطيط والممحاة والمدعكة ٢- واجبات بيتية لعمل سكيجات تخطيط لحياة جامدة وموديلات حية ٣ نقل تخطيطات لفناتين محترفين او لوحات عالمية	التكوين			
	مراجعة شاملة	قلم ( B6 )	٤	٦
	امتحان		٤	٧
	دراسة الضوء	قلم ( B6+B2 )	٤	٨
	دراسة الظل	قلم ( B6+B2 )	٤	٩
	دراسة الملمس	مواد مختلفة – أقلام منوعة	٤	١٠
	دراسة بقلم الفحم	مواد مختلفة – حياة جامدة	٤	١١
	دراسة التوافق والتضاد	موديل	٤	١٢
	دراسة سريعة للموديل	١٠ موديلات لثلاث ساعات	٤	١٣
	مراجعة شاملة لجميع المواد	دراسة حرة لحركات حرة	٤	١٤
	امتحان		٤	١٥
	تخطيط تفصيلي لوجه الانسان وحركة الموديل		٤	١٦
	تخطيط تفصيلي	يد الانسان وحركتها	٤	١٧
	تخطيط تفصيلي	ارجل الانان وحركتها	٤	١٨
	دراسات سريعة	بالحبر الملون	٤	١٩
	دراسات سريعة	بالباستيل	٤	٢٠
	تخطيط حضوري للطبيعة الحية	داخل الحرم الجامعي	٤	٢١
	مراجعة شاملة لجميع المواد	تقييم موديل بالحبر الملون	٤	٢٢
	امتحان		٤	٢٣
	موديل مضطجع بقلم ( B6 )	موديل الوان على ورق ( A1 )	٤	٢٤
	دراسة تخطيط لموديل مزدوج بقلم ( B6 )	على ورق ( A1 )	٤	٢٥
	دراسة لتمثال	في ساحة الكلية على ورق ( A1 )	٤	٢٦
	دراسة لموديل بغياب الموديل	حركات سريعة	٤	٢٧

		دراسة لتقاليد التجريد بالخط	مراجعة شاملة	٤	٢٨
			مراجعة شاملة لجميع المواد	٤	٢٩
			امتحان	٤	٣٠

٨٢. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٥ درجة ) لكل عضو + ( ٥ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة

٨٣. مصادر التعلم والتدريس

مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات

### نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تاريخ الفن الحديث والمعاصر	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥-١٠-١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
٦٠ ساعة / ٣٠ وحدة	

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم :

١- د علي عبدالله عبود الايميل : [ali.alkinane@uobasrah.edu.iq](mailto:ali.alkinane@uobasrah.edu.iq)

٢- أ.م.د أسماء سمير حليم الأيميل : [Asmaa.Haleem@uobasrah.edu.iq](mailto:Asmaa.Haleem@uobasrah.edu.iq)

٨. أهداف المقرر

- تعريف الطالب بأهمية دراسة تاريخ الفن الحديث
- زيادة الوعي والادراك للفترات التاريخية
- اهم الإنجازات الفنية الموثقة

اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

تقدم هذه المادة للطلبة حقب فنية تحوي مجموعة واسعة من القضايا والممارسات والمهارات في مجال الدراسات البصرية .

الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

اساسي

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	التذكر والفهم	المؤسسات الفكرية للحدائثة	المناقشة	التقارير
٢	٢	التمييز والتحليل	الكلاسيكية الجديدة (دافيد ، كروس ، انكر) ، الرومانسية (الكريكو ، ديلاكروا ، كوبا)	المناقشة	التقارير
٣	٢	التفسير والتحليل	الواقعية ( كوربيه ، دوميهيه ( ، الانطباعية (مونييه ، مانييه ، رينوار ، سيزان ،	المناقشة	التقارير
٤	٢	التفسير والتحليل	الانطباعية الجديدة (بفان كوخ ، سيللي ، ديكا )النابيه (فويلار ، بوشار )	المناقشة	التقارير
٥	٢	الاستجابة الجمالية	الوحشية (ماتيس ، راؤول دوفي ، اندريه ديران )	المناقشة	الاتجاهات
٦	٢	التذكر والتمييز	التكعيبية (بيكاسو ، براك) ، الرمزية (ريدون ، ويلر)	المناقشة	الاختبارات

الاتجاهات	المناقشة	التعبيرية (كوكوشكا ، مودلياني ، مونش) ،الفن الشعبي (بوب ارت ) هنري	التفسير والتحليل	٢	٧
الفحص النظري		المستقبلية ( سيفرين ، بوتشيوني ، جاكوموبالا)،المنيافيزيقية ( )	الاداء العملي	٢	٨
الاتجاهات	المناقشة	الدادانية ( مارسيل دوشامب ، ماكس ارنست ، بيكابيا)،السريالية ( )	التذكر والتميز	٢	٩
الاختبارات	عرض الفيديو	التجريدية ( كاندنسكي ، موندريان ، بول كلي )	الاداء العملي	٢	١٠
الاتجاهات	المناقشة	الباوهاوس ( والتر كروبيوس ، لوكوريزيه ، فرانك لويدراتب)،	التحليل والتميز	٢	١١
الاختبارات	المناقشة	مراجعة للفن الحديث	التفسير والتحليل	٢	١٢
الاختبارات	المناقشة	تقرير عن الفن الحديث	التحليل والتميز	٢	١٣
الاختبارات		امتحان	التحليل والتميز	٢	١٤
الاختبارات	المناقشة	مقدمة في تاريخ الفن المعاصر	التفسير والتحليل	٢	١٥
الاختبارات	المناقشة	مابعد الحداثة	التحليل والتميز	٢	١٦
الميول والاتجاهات	المناقشة	الفن المفاهيمي	التحليل والتميز	٢	١٧
امتحان		فن الاداء	الاداء العملي	٢	١٨

التقارير	المناقشة	الفن البيئي	التذكر والفهم	٢	١٩
التقارير	المناقشة	فن الجسد	التمييز والتحليل	٢	٢٠
التقارير	المناقشة	البوب ارت	التفسير والتحليل	٢	٢١
التقارير	المناقشة	الفن الجرافيتي	التفسير والتحليل	٢	٢٢
الاتجاهات	المناقشة	فن الارض	الاستجابة الجمالية	٢	٢٣
الاختبارات	المناقشة	الابوب ارت	التذكر والتمييز	٢	٢٤
الاتجاهات	المناقشة	النحت الحديث	التفسير والتحليل	٢	٢٥
الاختبارات	المناقشة	النحت الحديث ٢	الاداء العملي	٢	٢٦
الاتجاهات	المناقشة	مراجعة	التذكر والتمييز	٢	٢٧
الاختبارات	المناقشة	التقارير	التفسير والتحليل	٢	٢٨
الاختبارات	المناقشة	التقارير	التفسير والتحليل	٢	٢٩
		الامتحان		٢	٣٠

### ١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.

الفصل الأول ١٥ %  
 الفصل الثاني ١٥ %  
 الامتحان اليومي والمشاركة ١٠ %  
 التقارير والواجبات ١٠ %  
 الامتحان النهائي ٥٠ %

### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كتاب تاريخ الفن الحديث
المراجع الرئيسية (المصادر)	----
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير	---
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	----

### نموذج وصف المقرر

١. أسم المقرر	
نحت عام / مرحلة أولى	
٢. رمز المقرر	
غير متوفر	
٣. الفصل/ السنة	
سنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/١	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية الكلية/ عدد الوحدات الكلية	
١٢٠ ساعة، بواقع ٤ ساعات أسبوعياً/ عدد الوحدات ٢	
٧. أسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا كان أكثر من أسم يُذكر)	
الإسم : م.م. علي عبد الأمير بناي	الايمل : <a href="mailto:ali.banae@uobasrah.edu.iq">ali.banae@uobasrah.edu.iq</a>

## ٨. أهداف المقرر

١. أن يكون الطلبة قادرين على فهم النحت .
٢. ان يكتسب الطلبة مهارة في المواد العملية .
٣. أن يتمكن الطلبة من إعطاء تماسك للعناصر في العمل النحتي .
٤. أن تتوسع مهارة الطلبة في إنجاز الاعمال النحتية .
٥. توضيح اهم تقنيات النحت لإنجاز الاعمال النحتية .

## ٩. استراتيجيات التعليم

١. استراتيجية التعليم التعاوني .
٢. استراتيجية العصف الذهني .
٣. استراتيجية سلسلة الملاحظات .

## ١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	أسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	الإلمام بمفهوم النحت وتاريخه وتأثيره في الحضارات المختلفة	تعريف النحت: نبذة تاريخية	محاضرة تفاعلية	اختبار نظري قصير
٢	٤	معرفة أنواع النحت (البارز، المجسم) والتعرف على الخامات المختلفة المستخدمة في العمل النحتي	أنواع النحت وخاماته	عرض نماذج حية + شرح عملي	أسئلة نقاشية ومشاركة صفية
٣	٤	التعرف على آلية تهيئة مادة الطين الخاصة بالنحت	كيفية تحضير وتنقية مادة الطين للنحت	نشاط عملي (رسم تخطيطي)	تقديم الرسومات التخطيطية
٤	٤	تطوير تصميمات معقدة للأعمال النحتية	تخطيط أعمال نحتية	نشاط جماعي (رسم تخطيطي متقدم)	تقييم جماعي
٥	٤	الإلمام بأساسيات	بناء العمل النحتي	ورشة عمل تطبيقية	ملاحظة الأداء

			بناء العمل النحتي باستخدام الطين أو الخشب		
تقديم النموذج النهائي	تطبيق عملي	بناء العمل النحتي	تنفيذ نموذج نحتي أولي	٤	٦
ملاحظة العمل	نشاط عملي	بناء أشكال هندسية	تعلم بناء أشكال هندسية بسيطة مع الحفاظ على الأبعاد	٤	٧
تقييم المشروع	ورشة عمل	بناء أشكال هندسية	تنفيذ تصميمات هندسية معقدة	٤	٨
عرض العمل ومناقشته	نشاط عملي	بناء أشكال بارزة	التعرف على النحت البارز وتطبيقه في أشكال متنوعة	٤	٩
<b>امتحان شهري</b>				٤	١٠
تقديم المشروع	نشاط عملي	بناء أشكال حيوانية	تطبيق تقنيات النحت لإنشاء أشكال حيوانية	٤	١١
عرض العمل النهائي	نشاط عملي	بناء أشكال نباتية	تصميم أشكال نباتية مستوحاة من الطبيعة	٤	١٢
تقييم المشروع النهائي	ورشة عمل	بناء أشكال نباتية	تحسين التفاصيل وإضافة العمق للأشكال النباتية	٤	١٣
تقديم نموذج متكامل	تطبيق عملي	بناء أشكال نحتية مجسمة	تنفيذ أعمال مجسمة تدمج بين عناصر هندسية وطبيعية	٤	١٤
<b>امتحان الفصل الأول</b>				٤	١٥
<b>عطلة نصف السنة</b>				٤	١٦
عرض المشروع النهائي	ورشة عمل	بناء أشكال مجسمة نحتية	إضافة التفاصيل والتشطيبات النهائية	٤	١٧

			للمعمل المجسم		
ملاحظة الأداء	نشاط عملي	نحت أجزاء من الوجه	تعلم تقنيات نحت تفاصيل الوجه البشري	٤	١٨
تقديم العمل النهائي	ورشة عمل	نحت أجزاء من الوجه	تحسين تفاصيل أجزاء الوجه (العين، الفم، الأنف)	٤	١٩
عرض المشروع	نشاط عملي	نحت أجزاء من جسم الإنسان	تعلم تقنيات نحت أجزاء الجسم (الأيدي، الأرجل)	٤	٢٠
ملاحظة الأداء	ورشة عمل	نحت أجزاء من جسم الإنسان	تطوير التفاصيل الدقيقة في العمل	٤	٢١
<b>امتحان شهري</b>				٤	٢٢
تقديم النموذج النهائي	تطبيق عملي	نحت أجزاء من جسم الإنسان	إنشاء نموذج كامل لأجزاء الجسم	٤	٢٣
متابعة التقدم	مشروع عملي	بناء نحت مجسم	تصميم أعمال نحتية مجسمة تجمع بين المهارات المكتسبة	٤	٢٤
ملاحظة العمل	ورشة عمل	بناء نحت مجسم	تطوير التفاصيل النهائية للعمل المجسم	٤	٢٥
تقييم المشروع النهائي	عرض ومناقشة	بناء نحت مجسم	تقديم عمل نحتي متكامل جاهز للعرض	٤	٢٦
عرض العمل	نشاط عملي	نحت جداريات	تعلم تقنيات نحت الجدران وإنشاء أعمال بارزة	٤	٢٧
ملاحظة العمل	ورشة عمل	نحت جداريات	تطوير التفاصيل وتوسيع العمل الجدارية	٤	٢٨

تقييم المشروع النهائي	عرض ومناقشة	نحت جداريات	إنهاء وتقديم مشروع الجدارية النهائي	٤	٢٩
			امتحان الفصل الثاني	٤	٣٠

#### ١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجات: حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (١٥ درجة) لكل عضو + (٥) درجات متابعة لأستاذ المادة لكل فصل، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة / فتصبح الدرجة النهائية لكل عضو (٣٠ درجة) + (١٠) درجات متابعة لأستاذ المادة.

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

١. هريرت ريد، النحت الحديث.
٢. مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات.

#### نموذج وصف المقرر

١. أسم المقرر	
تخطيط / مرحلة ثانية	
١٠. رمز المقرر	
غير متوفر	
١١. الفصل/ السنة	
سنوي	
١٢. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/١	
١٣. أشكال الحضور المتاحة	
حضوري فقط	
١٤. عدد الساعات الدراسية الكلية/ عدد الوحدات الكلية	
١٢٠ ساعة، بواقع ٨ ساعات أسبوعياً/ عدد الوحدات ٤	
١٥. أسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا كان أكثر من أسم يُذكر)	
الاسم : م.م. علي عبد الأمير بناي	الاييميل : <a href="mailto:ali.banae@uobasrah.edu.iq">ali.banae@uobasrah.edu.iq</a>

١٦. أهداف المقرر

١. تنمية مهارة بناء النحت المجسم (٣٦٠ درجة) من جميع الاتجاهات.
٢. إكساب الطالب القدرة على إدراك العلاقات الحجمية والتكوينات ثلاثية الأبعاد.
٣. تعميق فهم الطالب لمفاهيم الكتلة والفراغ والتوازن البصري.
٤. تدريب الطالب على استخدام مواد وتقنيات متنوعة في بناء المجسم النحتي.
٥. تشجيع الابتكار الشخصي من خلال مشاريع نحتية تجمع بين الواقعية والتجريب.

١٧. استراتيجيات التعليم

١. استراتيجية التعليم التعاوني.
٢. استراتيجية العصف الذهني.
٣. استراتيجية سلسلة الملاحظات.

## ١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	أسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	إدراك المفهوم العام للنحت المجسم	مقدمة حول النحت المجسم	محاضرة تفاعلية + عرض صور	مناقشة صفية قصيرة
٢	٤	تمييز العلاقة بين الكتلة والفراغ	دراسة الكتلة والفراغ	تحليل أعمال فنية + مناقشة	واجب تحليلي بسيط
٣	٤	معرفة الأدوات والخامات	أدوات وخامات النحت (الطين، الشمع، الجبس)	عرض عملي + تجربة مباشرة	اختبار عملي قصير
٤	٤	بناء كتل بسيطة ومتوازنة	تمارين في الكتل الأساسية (مكعب، أسطوانة، مخروط)	عمل تطبيقي في المحاضرة	تقييم التمرين
٥	٤	بناء مجسم هندسي متكامل	تشكيل المجسم الهندسي البسيط	عمل جماعي في الرسم	ملاحظة أداء عملي
٦	٤	تحقيق توازن بصري وحركي	دراسة التوازن والحركة في النحت المجسم	تمارين تطبيقية	تقييم تطبيقي
٧	٤	فهم العلاقات التشريحية البسيطة	تحليل نموذج حي بسيط (يد أو قدم)	ملاحظة مباشرة + رسم	تقييم ميداني
٨	٤	تطبيق الترجمة من المسطح إلى المجسم	تحويل الرسم إلى مجسم	عمل تطبيقي	تقييم عملي
٩	٤	إدراك الشكل العضوي والتجريد	بناء شكل عضوي مجرد	تمارين إبداعية	تقييم جماعي
١٠	٤	دراسة علاقة الكتلة بالفضاء المحيط	الامتداد في الفراغ	مشروع مصغر	متابعة عملية
١١	٤	التمييز بين نوعي التكوين	التكوين المفتوح والمغلق	تحليل بصري + تمرين	تقييم عملي
١٢	٤	إدراك النسب العامة للرأس	نحت الرأس (التكوين العام)	دراسة نموذج + تنفيذ	تقييم جزئي
١٣	٤	متابعة نحت الرأس (تفاصيل رئيسية)	الملامح والتفاصيل	تنفيذ تطبيقي	تقييم مرحلي
١٤	٤	دمج المهارات السابقة	تطبيقي (مجسم مركب)	عمل جماعي	تقييم المشروع
١٥	٤	قياس المهارات والمعارف المكتسبة	اختبار الفصل الاول	اختبار عملي	درجة منتصف الفصل
١٦	٤	فهم نسب الجسد	نحت الجذع (Torso)	تنفيذ عملي	تقييم تطبيقي

			الأساسية		
تقييم ميداني	تنفيذ عملي	التعبير عن الحركة	دراسة الحركة والديناميكية في الجسم	٤	١٧
متابعة وتقييم	تنفيذ عملي	تكوين مجسم تعبيرى	توظيف الرمزية في الشكل	٤	١٨
تقييم ابتكاري	تجربة حرة	استكشاف خامات غير تقليدية	استخدام أسلاك أو مواد بديلة في البناء	٤	١٩
تقييم فني	تنفيذ حر	بناء مجسم تجريدي مستوحى من الطبيعة	تطبيق مفهوم التجريد العضوي	٤	٢٠
تقييم عملي	مشروع جماعي	التكوين المركب (عدة عناصر في فراغ واحد)	معالجة العلاقات المكانية	٤	٢١
تقييم نقاشي	جلسة نقدية	تنمية الحس النقدي	مراجعة وتحليل الأعمال المنفذة	٤	٢٢
متابعة مستمرة	إشراف وتوجيه	إعداد فكرة مشروع متكامل	تطوير المشروع النهائي (السكيتشات والتخطيط)	٤	٢٣
تقييم أولي	عمل ميداني	ترجمة الفكرة إلى مجسم	تنفيذ المشروع النهائي (المرحلة الأولى)	٤	٢٤
متابعة الأستاذ	تنفيذ عملي	تطوير البناء الكتلي	تنفيذ المشروع النهائي (المرحلة الثانية)	٤	٢٥
تقييم مبدئي	عمل تطبيقي	إتقان الشكل والتوازن	تنفيذ المشروع النهائي (اللمسات النهائية)	٤	٢٦
تقييم العرض	توجيه عملي	تنسيق العرض والتقديم	تحضير عرض المشروع النهائي	٤	٢٧
مشاركة وتفاعل	مناقشة جماعية	تطوير الوعي التحليلي	جلسة نقدية ختامية للأعمال	٤	٢٨

٢٩	٤	مراجعة شاملة	تحضير للاختبار النهائي	مراجعة تحليلية	ملاحظات الأستاذ
٣٠	٤	تقييم شامل للمعرفة والمهارة	الاختبار النهائي	اختبار عملي	تقييم نهائي رسمي

### ١٣. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (١٥ درجة) لكل عضو + (٥) درجات متابعة لأستاذ المادة لكل فصل، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة / فتصبح الدرجة النهائية لكل عضو (٣٠ درجة) + (١٠) درجات متابعة لأستاذ المادة.

### ١٤. مصادر التعلم والتدريس

١. المصادر والمراجع ذات العلاقة المباشرة.

٢. مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات.

### نموذج وصف المقرر

١. أسم المقرر
تخطيط / مرحلة ثالثة
١٨. رمز المقرر
غير متوفر
١٩. الفصل/ السنة
سنوي
٢٠. تاريخ إعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/١٠/١
٢١. أشكال الحضور المتاحة
حضور فقط
٢٢. عدد الساعات الدراسية الكلية/ عدد الوحدات الكلية
١٢٠ ساعة، بواقع ٤ ساعات أسبوعياً/ عدد الوحدات ٢
٢٣. أسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا كان أكثر من أسم يُذكر)
الإسم : م.م. علي عبد الأمير بناي
الإيميل : <a href="mailto:ali.banae@uobasrah.edu.iq">ali.banae@uobasrah.edu.iq</a>

٢٤. أهداف المقرر

٦. إكساب الطلبة مهارة التحكم في أداة الرسم (قلم الرصاص) ودقة الملاحظة البصرية.
٧. تدريب الطلبة على دراسة القيم اللونية، الظل والنور، والتدرجات الرمادية.
٨. تعريف الطلبة بمفاهيم التكوين البصري، الملمس، والمنظور الخطي والجوي.
٩. تنمية القدرة على تخطيط الشكل الإنساني والحيواني من خلال النسب الصحيحة.
١٠. تمكين الطالب من تحويل التخطيط إلى فكرة تصميم نحتي أولي.
١١. تشجيع الحس الجمالي والتعبيري من خلال الممارسة الحرة والتجريب.

٢٥. استراتيجيات التعليم

١. استراتيجية التعليم التعاوني.
٢. استراتيجية العصف الذهني.
٣. استراتيجية سلسلة الملاحظات.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	أسم الوحدة أو الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	يعرف الطالب التخطيط وأدواته وأهميته للنحت	مقدمة في فن التخطيط	محاضرة + عرض عملي	ملاحظة أداء عملي
٢	٤	يميز أنواع الخطوط ويوظفها في التكوين	أنواع الخطوط	تمرين عملي موجه	تقييم عملي
٣	٤	يطبق التدرجات اللونية بقلم الرصاص	التدرجات اللونية	تدريب عملي	تقييم لوحة التدرج
٤	٤	يحدد مصادر الضوء ويطبق الظلال	الظل والنور	تطبيق عملي على أشكال هندسية	ملاحظة مباشرة
٥	٤	يوظف مبادئ التكوين في عمل فني	التكوين البصري	محاضرة + تمرين تطبيقي	تحليل التكوين
٦	٤	يعبر عن الخامات المختلفة بالرسم	الملمس	تمرين عملي	تقييم عملي
٧	٤	يطبق المنظور في المشهد	المنظور والعمق	عرض تطبيقي ورسم عملي	فحص دقة المنظور
٨	٤	يرسم الهيكل البنائي للأشكال	التخطيط الإنشائي	تدريب عملي مباشر	تقييم دقة التكوين

تقييم التكوين والظل	عمل تطبيقي داخل المرسم	الجمادات (Still Life)	يكون مشهد طبيعي صامت متوازن	٤	٩
تقييم شامل	مشروع عملي جماعي	مشروع تركيب	يوظف المهارات المكتسبة في عمل مركب	٤	١٠
تقييم دقة النسب	محاضرة + تمرين إنشائي	النسب الإنسانية	يطبق نسب الجسم الإنساني بدقة	٤	١١
تقييم عملي	تمرين تطبيقي مباشر	الرأس والملاح	يحدد نسب الرأس ويرسم الملاح	٤	١٢
ملاحظة أداء	رسم تفصيلي	الأطراف (اليد والقدم)	يدرس تفاصيل الأطراف	٤	١٣
تقييم التعبير الحركي	تمرين عملي من نموذج حي	الحركة والديناميكية	يعبر عن الحركة بالخطوط	٤	١٤
اختبار رسمي	اختبار نظري + عملي	اختبار الفصل الأول	يدمج المفاهيم السابقة في عمل متكامل	٤	١٥
تقييم التكوين	تمرين عملي	الجسم الكامل	يرسم الجسم الإنساني في وضعيات مختلفة	٤	١٦
تقييم دقة الشكل	تمرين على نموذج مصور	دراسة حيوانية	يحدد نسب وبنية الحيوان	٤	١٧
تقييم تسلسلي	تمرين متتابع للحركة	الحركة الحيوانية	يعبر عن حركة الحيوان	٤	١٨
تقييم إبداعي	مشروع حر	التهجين الإنسوحواني	يدمج شكل الإنسان والحيوان في تكوين واحد	٤	١٩
تقييم شامل	مشروع فردي	مشروع تطبيقي	ينجز عملاً تركيبياً يعكس المهارات السابقة	٤	٢٠
تقييم تعبير	تمرين حر	التخطيط التعبيري	يوظف الخط في التعبير عن الانفعال	٤	٢١
تقييم المفهوم	محاضرة + تمرين تحويل	التخطيط التجريدي	يحول الشكل الواقعي إلى تجريدي	٤	٢٢

تقييم الفكرة	تحليل + تمرين تصميم	التخطيط والنحت	يربط التخطيط بالفكرة النحتية	٤	٢٣
تقييم التكوين والمنظور	عمل ميداني أو مصور	الطبيعة	يرسم مشهداً طبيعياً متوازن العمق	٤	٢٤
تقييم دقة التنفيذ	تمرين على واجهة معمارية	العمارة	يطبق المنظور في رسم معماري	٤	٢٥
تقييم إبداع وفكرة	مشروع فردي	مشروع تصميم نحتي	يحوّل فكرة إلى تصميم نحتي أولي	٤	٢٦
تقييم تحليلي	عرض ومناقشة	تحليل أعمال فنانين	يحلل تخطيطات فنانين عالميين	٤	٢٧
تقييم شفهي	مناقشة جماعية	مراجعة شاملة	يلخّص المفاهيم التقنية والنظرية	٤	٢٨
تقييم تشاركي	جلسة تقييم ذاتي	التحضير للاختبار النهائي	يراجع أعماله ويقمّم تطوره	٤	٢٩
تقييم نهائي رسمي	اختبار عملي	الاختبار النهائي	ينجز عملاً متكاملأ يعبر عن كفاءته	٤	٣٠

#### ١٥. تقييم المقرر

توزيع الدرجات: حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (١٥ درجة) لكل عضو + (٥) درجات متابعة لأستاذ المادة لكل فصل، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة / فتصبح الدرجة النهائية لكل عضو (٣٠ درجة) + (١٠) درجات متابعة لأستاذ المادة.

#### ١٦. مصادر التعلم والتدريس

١. المصادر والمراجع ذات العلاقة المباشرة.
٢. مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات.

نموذج وصف المقرر

٨٤ . اسم المقرر: تطبيقات حرة	
تطبيقات حرة \ المرحلة الثالثة	
٨٥ . رمز المقرر:	
عملي	
٨٦ . الفصل / السنة: السنوي	
السنوي	
٨٧ . تاريخ إعداد هذا الوصف : ٢٠٢٥\١٠\٢	
٨٨ . أشكال الحضور المتاحة :	
حضور فقط	
٨٩ . عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات . ٢ وحدة	
١٢٠ ساعة سنوياً . ٤ ساعة اسبوعياً	
٩٠ . اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم:	
١- أ.م.د أسماء سمير حليم	الايمليل : <a href="mailto:Asmaa.Haleem@uobasrah.edu.iq">Asmaa.Haleem@uobasrah.edu.iq</a>
٢- م.د افراح خير الله لفته	الايمليل : <a href="mailto:afrah.Khairulla@uobasrah.edu.iq">afrah.Khairulla@uobasrah.edu.iq</a>
٢- م. امانى كاظم هجول	الايمليل : <a href="mailto:amani.kadhim@uobasrah.edu.iq">amani.kadhim@uobasrah.edu.iq</a>
٩١ . اهداف المقرر	
١٩ - ملائمة للشكل الموضوع	• .....
٢٠ - معرفة جعل الطالب قادراً على تشكيل عمل فني للأشكال بوضعها على الجسم الموجود	• .....
٢١ - استطاعة الطالب ان يخرج بأفضل نتيجة	• .....
٢٢ - الطالب الدقيقة بوضع الاشكال على الجسم الموضوع	
٢٣ - وضع العمل الفني بشكل متناسب و منسجم في فضاء العمل	
٩٢ . استراتيجيات التعليم	
١ . استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.	الاستراتيجية
٢ . استراتيجية التعليم العصف الذهني.	
٣ . استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	تقديم مفاهيم فنية و اجراء التطبيقات و التجارب المجزية في تجسيده	شرح عام	تكليف الطلبة بعمل تطبيقي	الامتحانات متاحة لكل موضوع يطبق بالتقنيات و الخامات المختلفة عن طريق لجنة التقييم و تحديد الدرجات في الفصل الاول و الثاني.
٢	٤	تجارب في تقنيات الأقلام و الرصاص و الأحبار و غيرها	رسم تطبيقي عملي بأقلام الرصاص و الأحبار	في كل اسبوع بتقنيات متعددة تشمل استخدام الالوان و خامات متعددة و موضوعات مختلفة حول كيفية تطبيق العمل بانجاز جيد و اعطاء الملاحظات الدورية في الدرس	
٣	٤	تدريب على تقنية التقيط	رسم تطبيقي		
٤	٤	تجارب في الأقلام الملونة المائية و الشمعية و اقلام الأحبار	رسم تطبيقي		
٥	٤	تدريب على تقنية فرشاة الأسنان	رسم تطبيقي		
٦	٤	تدريب	رسم تطبيقي		
٧	٤	تجارب في استخدام الأحبار و الخامات الملونة على السطوح المختلفة الاكريك و الصبغات الملونة	رسم تطبيقي		
٨	٤	تدريب على تقنية العقد و الربط	رسم تطبيقي		
٩	٤	تقييم العمل الأول للفصل الأول	توضيح نقاط الضعف في العمل الفني		
١٠	٤	تجارب تقنيات المزوجة بين المواد الملونة و الأقلام على السطح التصويري	رسم تطبيقي		
١١	٤	تدريب على تقنية الكولاج	تطبيق عمل فني		
١٢	٤	تدريب	اعادة افكار لعمل فني		
١٣	٤	تجارب في تقنيات الشفافة في النسيج و اعادة البحث في انتاج الاشكال	تطبيق عمل فني		
١٤	٤	تدريب على تقنية المكس ميديا	تطبيق عمل فني		
١٥	٤	تدريب	اعادة بتنوع للعمل الفني		
١٦	٤	تقييم العمل الثاني للفصل الأول	وضع نقاط الضعف ان كانت موجودة		
		عطلة نصف السنة			
١٧	٤	تجارب في تقنيات الكثافة اللونية و استخدامات السكين و خامات تثخين و صقل مظاهر سطوح الاشكال في	رسم تطبيقي		

		اللوحة		
	رسم تطبيقي	تدريب على تقنية الرسم بالسكين	٤	١٨
	اعادة لممارسة عمل فني	تدريب	٤	١٩
	عمل فني وظيفي و جمالي	تجارب في استخدامات الخامات المتنوعة و تقنيات متعددة في تجسيد الأفكار	٤	٢٠
	عمل فني تطبيقي	تدريب على البوب ارت	٤	٢١
	اعادة عمل فني	تدريب	٤	٢٢
	وضع نقاط الضعف ان كانت موجودة	تقييم العمل الأول للفصل الثاني	٤	٢٣
	اقامة عمل فني تطبيقي	تجارب في تقنيات التنقيط و الرش و التغطيس و القشط و اللصق	٤	٢٤
	اقامة عمل فني تطبيقي	تدريب على سكب الالوان	٤	٢٥
	تطبيق اعمال فنية	تدريب	٤	٢٦
	تطبيق عمل فني	تطبيقات في تجريد الاشكال بتقنيات مختلفة	٤	٢٧
	تطبيق عمل فني بالحاسوب	تدريب على الرسم بالحاسوب	٤	٢٨
	اقامة عمل فني تطبيقي	تدريب	٤	٢٩
	توضيح نقاط الضعف ان وجدت	تقييم العمل الثاني للفصل الثاني	٤	٣٠

٩٤. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٥ درجة ) لكل عضو + ( ٥ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة

٩٥. مصادر التعلم والتدريس

مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة الاعمال التطبيقية

نموذج وصف المقرر

٢٦. اسم المقرر:					
بحث التخرج/ الرابعة					
٢٧. رمز المقرر					
٢٨. الفصل/ السنة:					
سنوي					
٢٩. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥ /٩/٣٠					
٣٠. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى فقط					
٣١. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات(الكلية)					
١٨٠ ساعة سنويا و بواقع ٦ ساعة اسبوعياً					
٣٢. اسم مسؤول المقرر الدراسي(إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: استاذ مساعد دكتور خوله غضبان عبيد <a href="mailto:khawl.abaed@uobasrah.edu.iq">khawl.abaed@uobasrah.edu.iq</a>					
٣٣. اهداف المقرر					
مساعدة الطلبة على انجاز البحث العلمي بصورة صحيحة.					
٣٤. استراتيجية التعليم					
					١. استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني
					٢. استراتيجية التعليم العصف الذهني
					٣. استراتيجية التعليق سلسلة الملاحظات.

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعليم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٨ ساعة	تعريف الطلبة بطبيعة تخصص الفنون التشكيلية وميادين البحث فيها والمشكلات التي تواجه تدريس المادة فلسفيا وتطبيقيا	بحث التخرج/ الرابعة	١. تطبيق نظري.	متابعة يومية اسبوعية شهرية ومناقشة نهاية السنة.
٢	٨ ساعة	تكليف الطلبة بتحضير عناوين لمشروعهم البحثي ومناقشتها واقرار العنوان بعد التأكد من عدم استلاله			
	٨ ساعة	تكليف الطلبة بجمع دراسات سابقة عن العناوين المقررة			
	٨ ساعة	تحديد المباحث النظرية الخاصة بكل مشروع			
٣	٨ ساعة	تكليف الطلبة بالبداية بجمع المصادر وبما لا يقل عن ١٥ مصدر ومناقشة الصالح منها			
٤	٨ ساعة	تكليف الطلبة بكتابة مصطلحات البحث المقرر دراسته			

			تكليف الطلبة بالشروع بكتابة الاطار النظري للبحث ويكون ذلك داخل الكلية اثناء الدرس وفي مكتبة الكلية	٨ ساعة	٥
			اكمال كتابة الاطار النظري		
			تدريب الطلبة على آليات كتابة مشكلة البحث وتفاصيل الفصل الاول وتكليفهم بالكتابة	٨ ساعة	٦
			تكليف الطلبة بكتابة الفصل الثالث للبحث بكل تفاصيله	٨ ساعة	
			اكمال تفاصيل الفصل الثالث		٧
			اعداد ادوات البحث الخاصة بالفصل الثالث سواء كان بحثا تطبيقيا او فلسفيا	٨ ساعة	
			يخصص لمناقشة ادوات البحث وتعديلها للطلبة	٨ ساعة	
			تكليف الطلبة بجولات ميدانية على الخبراء المتخصصين بالفنون التشكيلية	٨ ساعة	٨

			مناقشة تعديلات الخبراء واقرار الاداة بشكلها النهائي	٨ساعة	٩
			عطلة نصف السنة		
			يكلف الطلبة بالشروع بالفصل الرابع للدراسة سواء كان البحث يحتاج الى تجربة على عينة او يكون ذو طبيعة تحليلية	٨ساعة	١٠
			متابعة الجانب التطبيقي لابحاث الطلبة	٨ساعة	١١
			اكمال متطلبات التطبيق العملي للابحاث		
			تدريب الطلبة على كيفية التحليل الخاص بالعينات		١٢
			تكليف الطلبة بالعينات المختارة من اجل تحليلها	٨ساعة	
			استمارة التحليل التي يتم عرضها على الخبراء	٨ساعة	١٣
			تدريب الطلبة على كيفية كتابة نتائج البحث واستنتاجاته	٨ساعة	

			تكليف الطلبة بكتابة نتائج البحث واستنتاجاته ومناقشتها	٨ ساعة	١٤
			تكليف الطلبة بكتابة قائمة المصادر الخاصة بكل بحث	٨ ساعة	
			تكليف الطلبة بأدراج الملاحق الخاصة بكل بحث ومناقشتها	٨ ساعة	١٥
			تجارب تطبيقية لمناقشة بحث التخرج والتعديل النهائي	٨ ساعة	
			تجارب تطبيقية لمناقشة بحث التخرج والتعديل النهائي	٨ ساعة	١٦
			المناقشة النهائية امام اللجنة التخصصية	٨ ساعة	
			المناقشة النهائية امام اللجنة التخصصية	٨ ساعة	
			المناقشة النهائية امام اللجنة التخصصية	٨ ساعة	
				٨ ساعة	
				٨ ساعة	
				٨ ساعة	
				٨ ساعة	١٧

					١٨
					١٩
٣٦. تقييم المقرر					
توزيع كالتالي ١٠٠ درجة للسنة الدراسية					
٣٧. مصادر التعليم والتدريس					
المراجع الرئيسية والمراجع الالكترونية والانترنت					

### نموذج وصف المقرر

٣٨. اسم المقرر:	
تكنولوجيا وتقنيات النحت/ الثانية نحت	
٣٩. رمز المقرر	
٤٠. الفصل/ السنة:	
سنوي	
٤١. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥ /٩/٣٠	
٤٢. اشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
٤٣. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات(الكلي)	
٩٠ ساعة سنويا	
و بواقع ٣ ساعة اسبوعياً	
٤٤. اسم مسؤول المقرر الدراسي(إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: استاذ مساعد دكتور خوله غضبان عبيد <a href="mailto:khawl.abaed@uobasrah.edu.iq">khawl.abaed@uobasrah.edu.iq</a>	
٤٥. اهداف المقرر	
	اكتساب الطلبة مهارة في المواد العملية توسيع مهارة انجاز الاعمال النحتية توضيح اهم تقنيات النحت لانجاز الاعمال النحتية التعرف على تاريخ الفنون التشكيلية.

٤٦ . استراتيجية التعليم

					١ . استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني ٢ . استراتيجية التعليم العصف الذهني ٣ . استراتيجية التعلية سلسلة الملاحظات.
--	--	--	--	--	--

٤٧ . بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعليم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣ ساعة			١_ شرح المادة العلمية من خلال التقنيات النحتية .	
٢	٣ ساعة				
٣	٣ ساعة				
٤	٣ ساعة	١_ اكساب الطلبة مهارة انجاز الاعمال النحتية بمختلف التقنيات.		٢_ اختيار الخامات النحتية والتقنيات المناسبة لها وانجاز الاعمال النحتية.	الامتحانات اليومية والاسبوعية والشهرية التحريرية وامتحان نهاية الفصل ونهاية السنة.
٥	٣ ساعة		تكنولوجيا وتقنيات النحت/ الثانية نحت		
٦	٣ ساعة	٢_ اطلاع الطلبة على اهمية تقنيات النحت المتنوعة وما لها من دور في انجاز الاعمال .			
٧	٣ ساعة				
٨	٣ ساعة				
٩	٣ ساعة			٣_ يلخص اهم الافكار التي طرحت اثناء المحاضرات.	
١٠	٣ ساعة			٤_ ربط الافكار	

				عطلة	١١
				٣ ساعة	١٢
				٣ ساعة	١٣
				٣ ساعة	
				٣ ساعة	١٤
				٣ ساعة	١٥
					عطلة
				٣ ساعة	
				٣ ساعة	١٦
				٣ ساعة	
					١٧
				٣ ساعة	١٨
					١٩
				٣ ساعة	
				٣ ساعة	٢٠
				٣ ساعة	
				٣ ساعة	٢١
				٣ ساعة	
				٣ ساعة	٢٢
٤٨. تقييم المقرر					
توزيع كالتالي ٥٠ درجة للفصل الاول و ٥٠ درجة للفصل الثاني					
٤٩. مصادر التعليم والتدريس					
				١ _ البكدش، فواز ، تقانات النحت، جامعة دمشق، سوريا، ٢٠١٥.	
				٢ _ الزيات، نذير، فن النحت، ط٢، دمشق للطباعة والنشر، ٢٠٠٠.	
				المصادر والمراجع الالكترونية.	

نموذج وصف المقرر

٥٠. اسم المقرر:					
الجداريات/ الثالثة خزف					
٥١. رمز المقرر					
٥٢. الفصل/ السنة:					
سنوي					
٥٣. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥ /٩/٣٠					
٥٤. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى فقط					
٥٥. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات(الكلية)					
٢٠ ساعة سنويا و بواقع ٤ ساعة اسبوعياً					
٥٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي(إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: استاذ مساعد دكتور خوله غضبان عبيد <a href="mailto:khawl.abaed@uobasrah.edu.iq">khawl.abaed@uobasrah.edu.iq</a>					
٥٧. اهداف المقرر					
اكتساب الطلبة مهارة في المواد العملية توسيع مهارة انجاز الاعمال الخزفية توضيح اهم تقنيات الخزف لانجاز الاعمال الخزفية التعرف على تاريخ الفنون التشكيلية.					
٥٨. استراتيجية التعليم					
					١. استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني ٢. استراتيجية التعليم العصف الذهني ٣. استراتيجية التعليق سلسلة الملاحظات.

٥٩. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعليم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
٥_١	٢٠ ساعة	اهمية الجداريات، عمل جدارية ذات موضوع زخرفي	الجداريات/ الثالثة خزف	١ تطبيق عملي	الامتحانات اليومية والاسبوعية والشهرية التحريرية وامتحان نهاية الفصل ونهاية السنة.
١٠_٦	٢٠ ساعة	عمل جدارية هندسية معمارية			
١٥_١١	٢٠ ساعة	دراسة لعلاقات طبيعية مع بعض			
		دراسة جدارية لموضوع اسطوري			
	٢٠ ساعة	دراسة لجدارية تصميمية			
	٢٠ ساعة	عمل جداري حر			
٢٠_١٦	٢٠ ساعة				
٦٠. تقييم المقرر					
توزيع كالتالي ٥٠ درجة للفصل الاول و ٥٠ درجة للفصل الثاني					
٦١. مصادر التعليم والتدريس					
المراجع الرئيسية والمراجع الالكترونية والانترنت					

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تخطيط	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
الفصل الدراسي الاول والثاني – السنة الأولى	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٩/٣٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات ( الكلي )	
٤ ساعات ( اربع ساعات )      بواقع ٢ وحدة ( وحدتان )	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر )	
الاسم : أ.د. ياسين وامي ناصر      الايميل : <a href="mailto:yaseen.nasser@uobasrah.edu.iq">yaseen.nasser@uobasrah.edu.iq</a>	
٨. اهداف المقرر	
١- جعل الطالب قادراً على تخطيط الأشياء والاشكال بسهولة وضبط نسبها وتظليلها	اهداف المادة الدراسية
٢- يستطيع أن يخرج بأفضل نتيجة مطابقة للشكل المرسوم	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
التعلم بالممارسة العملية	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	٤	شرح معنى فن التخطيط ومستلزماته العملية واستخدامها	مقدمة في تعرف فن التخطيط والمواد الفنية	شرح + عملي	إختبار
2	٤	شرح عملي لكيفيات التخطيط وتهيئة الأقلام (زاوية القص والورق للتخطيط)	أساسيات العمل	شرح + عملي	إختبار
3	-----	ممارسات تنويعات الخطوط بالمواد	اساسيات العمل	عملي	إختبار
4	-----	مدغم ومنبت الخط وإظهار الانفعال	مهارات	عملي	إختبار
5	-----	ممارسات التدريب على كيفيات	اساسيات العمل	عملي	إختبار
6	-----	تدريب الطالب على علاقة شكل	تدريب	عملي	إختبار
7	-----	تدريب الطالب على الخط المستمر	تدريب	عملي	إختبار
8	-----	تخطيط شكل هندسي وايضاح دراسة	تدريب	عملي	إختبار
9	-----	تخطيط شكل عشوائي وايضاح	تدريب	عملي	إختبار
10	-----	تخطيط شكل عشوائي وايضاح	تدريب	عملي	إختبار
11	-----	تخطيط شكل عشوائي وايضاح	تدريب	عملي	إختبار
12	-----	بيان القيم اللونية بالأبيض والأسود	تدريب	عملي	إختبار
13	-----	تخطيط دائرة وكرة ومربع ومكعب	تدريب	عملي	إختبار
14	-----	تخطيط لثلاث مواد هندسية	تدريب	عملي	إختبار
15	-----	امتحان عملي بقلم (٦B) على ورقة	امتحان	عملي	امتحان
16	-----	تخطيط تمثال نصفي لاستكشاف	تدريب	عملي	إختبار
17	-----	تدريب الطالب على تشريح تمثال	تدريب	عملي	إختبار
18	-----	تدريب الطالب على تشريح تمثال	تدريب	عملي	إختبار
19	-----	تخطيط لأقمشة مختلفة المواد	تدريب	عملي	إختبار
20	-----	تخطيط لمواد متنوعة الألوان	تدريب	عملي	إختبار
21	-----	تنمية الصورة الذهنية بالتخطيط بعد	تدريب	عملي	إختبار
22	-----	تركيب STILL LIFE والاشارة	اساسيات العمل	عملي	إختبار

إختبار	عملي	تدريب	تخطيط تمثال مركب مع STILL	-----	23
إختبار	عملي	تدريب	تدريب الطالب على تنويعات	-----	24
إختبار	عملي	تدريب	تدريب الطالب على تنويعات	-----	25
إختبار	عملي	تدريب	تدريب الطالب على القيم الضوئية	-----	26
إختبار	عملي	تدريب	تدريب الطالب على القيم الضوئية	-----	27
إختبار	عملي	تدريب	تدريب الطالب على القيم الضوئية	-----	28
إختبار	عملي	تدريب	تدريب الطالب على القيم الضوئية	-----	29
إختبار	عملي	امتحان	امتحان	-----	30

#### ١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ . ٥٠ درجة لكل كورس - ١٠ حضور والتزام - ٤٠ درجة تقييم على

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية ان وجدت )
لا يوجد	المراجع الرئيسية ( المصادر )
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها ( المجالات العلمية ، التقارير )
لا يوجد	المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تقنيات كرافيك					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥-١٠-١					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور فقط					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
(٩٠) ساعة سنوياً (٦٠) وحدة سنوياً (٢) وحدة اسبوعياً					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم : م. م. زبيدة مسلم حسب الايميل : <a href="mailto:zubaida.muslim2022@gmail.com">zubaida.muslim2022@gmail.com</a>					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعليم الطلاب التقنيات الاساسية المتبعة في انجاز العمل الفني الكرافيكي بصورة نظرية تعليم الطالب كيفية صناعة عمل فني كرافيكي على وفق معايير اكااديمية دقيقة بصورة عملية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			استراتيجية التعليم العصف الذهني.. استراتيجية التعلم بالملاحظات		
١٠. بنية المقرر					
اسم المقرر فلسفة الفن وعلم الجمال/ ثالث خرف					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		النظري :فن الكرافيك .. نظرة تاريخية العملي : التعرف على الادوات المستعملة في انجاز	نظري + عملي	

	نظري + عملي	النظري : اليات اشتغال التقنيات الاظهارية في العمل الكرافيكى . العملي : تعليم اساسيات	٣	٢
	نظري + عملي	النظري تقنيات فن الكرافيك العملي : تعليم اساسيات الحفر	٣	٣
	نظري + عملي	النظري : الطرائق الاساسية للطباعة العملي : تعليم كيفية الطباعة بالاحبار	٣	٤
امتحان يومي	نظري + عملي	النظري : تقنيات الطباعة البارزة العملي : تعليم اساسيات الطباعة البارزة	٣	٥
ملاحظة جودة العمل المنجز	نظري + عملي	النظري : الحفر على الجبس العملي : تطبيق الموضوع عملي	٣	٦
ملاحظة جودة العمل المنجز	نظري + عملي	النظري : الحفر على اللينو العملي : تطبيق الموضوع عملي	٣	٧
ملاحظة جودة العمل المنجز	نظري + نظري	النظري : الطباعة بالختم العملي : تطبيق الموضوع عملي	٣	٨
امتحان يومي	نظري + عملي	النظري : الطباعة العمياء العملي : تطبيق الموضوع عملي باستخدام الورق المقوى	٣	٩
ملاحظة جودة العمل المنجز	نظري + عملي	النظري : الطباعة بالقصاصات العملي : تطبيق الموضوع عملي	٣	١٠
ملاحظة جودة العمل المنجز	نظري + عملي	النظري : الطباعة الاحادية العملي : تطبيق الموضوع عملي	٣	١١
ملاحظة جودة العمل المنجز	نظري + عملي	النظري : الطباعة بالمعاجين العملي : تطبيق الموضوع عملي	٣	١٢
ملاحظة جودة العمل المنجز	نظري + عملي	مراجعة للمادة النظرية	٣	١٣

	نظري + عملي	النظري : الطباعة الغائرة العملي : عرض الادوات المستعملة في الطباعة الغائرة		٣	١٤
امتحان يومي	نظري + عملي	النظري : تقنية الحفر المباشر العملي : تطبيق الموضوع عملي		٣	١٥
امتحان	نظري + عملي	امتحان شهري للمادة النظري + العملي (١٠) درجات للنظري و(١٥) درجة للعملي +(٥)		٣	١٦
عطلة نصف السنة					
ملاحظة اعمال الطلاب	نظري + عملي	النظري : تقنية الحفر الظلي العملي : تعليم كيفية الطباعة بالحفر المباشر		٣	١٧
	نظري + عملي	النظري : تقنية الحفر الحمضي العملي : تعليم كيفية الطباعة بالحفر المباشر		٣	١٨
	نظري + عملي	النظري : تقنية الحفر بالسكر العملي : تطبيق الطباعة		٣	١٩
ملاحظة اعمال الطلاب	نظري + عملي	النظري : تقنية الحفر الضوئي العملي : تكملة تطبيق الطباعة		٣	٢٠
ملاحظة اعمال الطلاب	نظري + عملي	النظري : تقنية الحفر اللينة العملي : تكملة تطبيق الطباعة		٣	٢١
	نظري + عملي	النظري : تقنية اللون المائي العملي : انجاز المزيد من الاعمال بالطابعات السابقة		٣	٢٢
	نظري + عملي	النظري : تقنية الكريون العملي : متابعة انجاز اعمال الطلبة		٣	٢٣
	نظري + عملي	النظري : الطباعة النافذة العملي : عرض الادوات المستعملة في هذه الطباعة		٣	٢٤

امتحان يومي	نظري + عملي	النظري : تقنية الرسم العملي : عرض اعمال منفذة بهذه التقنية لفنانين عالميين	٣	٢٥
	نظري + عملي	النظري : تقنية الطباعة بالشاشة الحرارية العملي : عرض اعمال منفذة بهذه التقنية	٣	٢٦
	نظري + عملي	النظري : مراجعة المادة النظري	٣	٢٧
امتحان	نظري + عملي	امتحان شهر ثاني بالمادة النظرية + العملي	٣	٢٨
	نظري + عملي	تأهيل الطلبة للامتحان النهائي		٢٩
				٣٠

#### ١١. تقييم المقرر

تقنيات كرافيك / توزيع الدرجات كالاتي : ٣٠ درجة لكل فصل و ٤٠ للامتحان النهائي مقسمة كالاتي : ١٥ درجة للنظري و ٢٥ درجة للعملي  
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
الانشاء					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥/١٠/٢					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى فقط					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
مادة عملية بواقع ثمانية ساعات اسبوعيا (الوحدات اربعة) تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوعا يتضمنها امتحانات شهرية					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم : م.م مفيد عواد سالم الايمل : <a href="mailto:mufeed.awad@uobasrah.eu.iq">mufeed.awad@uobasrah.eu.iq</a>					
٨. اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب الطلبة المهارات الادائية في انشاء اللوحات الفنية</li> <li>• تعلم الطلبة من حيث البناء والتحليل</li> </ul>			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
<ul style="list-style-type: none"> <li>١- استراتيجية التعليم (تخطيط المفهوم التعاوني)</li> <li>٢- استراتيجية التعليم (العصف الذهني)</li> <li>٣- استراتيجية التعليم (سلسلة من الملاحظات)</li> </ul>			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٨	مفهوم الانشاء والتكوين/تقديم تعريف عن المادة وطبيعتها واختيار	انشاء لوحة مع الالوان الزيتية على الكانفاس	تطبيق عملي	التقييم نهاية كل فصل

			مفاهيم نقدية للإنشاء	٨	٢
			انواع الانشاء الهرمي	٨	٣
			الانشاء الدائري	٨	٤
			الانشاء المخروطي	٨	٥
			الانشاء المحوري الانتشاري	٨	٦
			امتحان شهري قس المادة	٨	٧
			فكرة الانشاء وتجسيدها	٨	٨
			تدريب	٨	٩
			تطور الفكرة الانشائية	٨	١٠
			الواقعية ولاواقعية	٨	١١
			الانشاء المستقر - الساكن	٨	١٢
			تدريب	٨	١٣
			تدريب	٨	١٤
			امتحان شهري في المادة	٨	١٥
			التقييم النهائي للفصل الاول	٨	١٦
			عطلة نصف السنة		

			الانشاء الحركي	٨	١٧
			تدريب	٨	١٨
			الانشاء المغلق والمفتوح	٨	١٩
			الانشاء الاجتماعي والعقدي	٨	٢٠
			الانشاء الجداري والاعلامي	٨	٢١
			تدريب	٨	٢٢
			امتحان شهري في المادة	٨	٢٣
			انشاء مركب وافكار متعددة	٨	٢٤
			تدريب	٨	٢٥
			التعبير في الانشاء	٨	٢٦
			الرمزية والتجريد	٨	٢٧
			تدريب	٨	٢٨
			امتحان شهري في المادة	٨	٢٩
			التقييم النهائي للفصل الثاني	٨	٣٠
<b>١١. تقييم المقرر</b>					
توزيع الدرجات كالتالي :٤٥ درجة الامتحان الفصلي و5 درجات للحضور والغياب , للفصل الاول ،٤٥ درجة الامتحان الفصلي و 5 درجات على الحضور والغياب , للفصل الثاني					
<b>١٢. مصادر التعلم والتدريس</b>					
محاضرات استاذ المادة			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
٢- التكوين- روبرت اسكوت ٣- التكوين في الفنون التشكيلية- رياض عبدالفتاح ٤- التكوين والتذوق- فريد مالنز			المراجع الرئيسية (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها ( المجالات العلمية ، التقارير ... )		
			المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت		

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
جداريات	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/٢	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
مادة عملية بواقع وحدتين ٤ ساعات اسبوعيا(الوحدات اربعة) تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوعا يتطلب تحضير اللوحات والمستلزمات في فن الجداريات وباساليب مختلفة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم : م.م مفيد عواد سالم الايمل : <a href="mailto:mufeed.awad@uobasrah.eu.iq">mufeed.awad@uobasrah.eu.iq</a>	
٨. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب الطلبة المهارات الادائية في انشاء الجداريات الفنية</li> <li>• تمكين الطلبة من المفاهيم التقنية اللازمة في انتاج السطوح التصويرية للجداريات الفنية في فن الرسم</li> </ul>	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<ul style="list-style-type: none"> <li>١- استراتيجيات التعليم (تخطيط المفهوم التعاوني)</li> <li>٢- استراتيجيات التعليم (العصف الذهني)</li> <li>٣- استراتيجيات التعليم (سلسلة من الملاحظات)</li> </ul>	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	جدارية بقياس ٥٠ في ٧٠ سم على شكل فسيفساء من قطع الزجاج الملونة وخلفية العمل	انشاء جدارية من الفسيفساء على الخشب	تطبيق عملي	التقييم نهائية كل فصل
٢	٤	=			
٣	٤	=			
٤	٤	=			
٥	٤	=			
٦	٤	=			
٧	٤	=			
٨	٤	الجدارية الثانية بقياس ٥٠ في ٧٠ سم على شكل سيراميك يتم تلوينه باللون الاسود بطبقة من الطلاء البوية باللون الاسود او السبريه يوتم رسم اللوحة باستخدام طريقة الحز او الحفر البسيط بواسطة الالات مدبية او حادة حادة القياس ٥٠ في ٧٠ سم القاعدة او الخلفية من خشب المعاكس او mdf مؤطر			

			امتحان شهري في المادة	٤	٩
			استكمال لموضوع الجدارية الثانية	٤	١٠
			استكمال لموضوع الجدارية الثانية	٤	١١
			الجدارية الثالثة/ قياس ٥٠ في ٧٠ سم على فريم الكانفاس ويكون الموضوع اما	٤	١٢
			بغداديات او تراثيات او حضارة ضيغ لبخلفسية باللون الاسود مع استخدام	٤	١٣
			استكمال لموضوع الجدارية الثالثة	٤	١٤
			استكمال لموضوع الجدارية الثالثة	٤	١٥
			تقييم للاعمال نهاية الفصل الاول	٤	١٦
			عطلة نصف السنة		
			الجدارية الرابعة/ قياس ٥٠ في ٧٠ سم مؤطرة باطار من الخشب خامة الجدارية	٤	١٧
			(الزجاج) قياس ٣ او ٤ او ٦ ملم والمواد المستخدمة الوان الزجاج . ومحددت (رليف)	٤	١٨
			حسب الوان الجدارية. مع مخففات (تثر)	٤	١٩

		الجدارية الخامسة/ قياس ٩٠ قس ٦٠ سم على قماش كانفاس. لوحة جدارية واقعية، ويكون التلوين بالوان الاكريليك مع التآطير باطار او فريم خشب	٤	٢٠
			٤	٢١
		استكمال لموضوع الجدارية الخامسة	٤	٢٢
		امتحان شهري في المادة العملية	٤	٢٣
		الجدارية السادسة/ قياس الجدارية ٩٠ في ٦٠ سم على قماش كانفاس . بوحة جدارية من بوحات ( واقعية. انطباعية فن رسم اوربي حديث. حضارة عراقية . وتلون بالوان زيتية مع التآطير باطار او فريم خشب	٤	٢٤
			٤	٢٥
			٤	٢٦
		استكمال لموضوع الجدارية السادسة	٤	٢٧
		استكمال لموضوع الجدارية السادسة	٤	٢٨
		استكمال لموضوع الجدارية السادسة	٤	٢٩
		تقييم للاعمال نهاية الفصل الثاني	٤	٣٠
<b>١١. تقييم المقرر</b>				
توزيع الدرجات كالتالي : ٤٥ درجة الامتحان الفصلي و5 درجات للحضور والغياب , للفصل الاول ، ٤٥ درجة الامتحان الفصلي و 5 درجات على الحضور والغياب , للفصل الثاني				
<b>١٢. مصادر التعلم والتدريس</b>				

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	محاضرات استاذ المادة
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	افلام الفيديو والانترنت

### نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فخار عملي	
٢. رمز المقرر	
عملي	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٦ / ٢٠٢٥	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٩/١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
٤ ساعات عملي / ٤ وحدات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم : سوؤد عايد عبد علي	الايميل : <a href="mailto:lec.sudad.aid@uobasrah.edu.iq">lec.sudad.aid@uobasrah.edu.iq</a>
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	الهدف العام: تعرف الطلبة على الفخار العملي الهدف الخاص: تعرف الطلبة على المرجعيات التاريخية لأستوديو الفخار واليات تنفيذه. الهدف السلوكي: تعرف الطلبة كيفية البناء والتنفيذ

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية  
استخدام المصادر والمراجع.  
٢ . استخدام الانترنت عن طريق البحث الالكتروني.  
٣ . استخدام الذكاء الاصطناعي.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ما هو الفخار ؟	عملي	حضورى	محاضرة
الثاني	٤	اعطاء نبذة عامة عن مادة الفخار العملي	عملي	حضورى	محاضرة
الثالث	٤	تحضير اطيان خاصة بمادة الفخار العملي	عملي	حضورى	محاضرة
الرابع	٤	تقديم مخططات لمجموعة من الغازات المتنوعة	عملي	حضورى	محاضرة
الخامس	٤	مناقشة المخططات المقدمة والتعديل عليها ومن ثم الاتفاق على تنفيذها	عملي	حضورى	محاضرة
السادس	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفوق عليا بتقنية الحبال	عملي	حضورى	محاضرة
السابع	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفوق عليا بتقنية الحبال	عملي	حضورى	محاضرة
الثامن	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفوق عليا بتقنية الحبال	عملي	حضورى	امتحان شهري
التاسع	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفوق عليا بتقنية الحبال	عملي	حضورى	محاضرة
العاشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفوق عليا بتقنية الحبال	عملي	حضورى	محاضرة

محاضرة	حضورى	عملي	تقيم النماذج تقيم اولي من قبل مدرس المادة وتعريف الطالب بالأخطاء التي وقع	٤	الحادي عشر
محاضرة	حضورى	عملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم معين بتقنية الاشرطة	٤	الثاني عشر
محاضرة	حضورى	عملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم معين بتقنية الاشرطة	٤	الثالث عشر
محاضرة	حضورى	عملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم معين بتقنية الاشرطة	٤	الرابع عشر
امتحان شهري	حضورى	عملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم معين بتقنية الاشرطة	٤	الخامس عشر
محاضرة	حضورى	عملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم معين بتقنية الاشرطة	٤	السادس عشر
محاضرة	حضورى	عملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم معين بتقنية الاشرطة	٤	السابع عشر
امتحان	حضورى	عملي	تقيم اعمال الفصل الأول	٤	الثامن عشر
محاضرة	حضورى	عملي	تعريف الطلبة بالقوالب المستخدمة في التشكيل وانواعها وكيفية استخدامها	٤	التاسع عشر
محاضرة	حضورى	عملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم معين بتقنية القولية	٤	عشرون
محاضرة	حضورى	عملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم معين بتقنية القولية	٤	احد وعشرون
محاضرة	حضورى	عملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم معين بتقنية القولية	٤	اثنان وعشرون
امتحان شهري	حضورى	عملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم معين بتقنية القولية	٤	ثلاث وعشرون

اربع وعشرون	٤	تقييم النماذج تقييم اولي من قبل مدرس المادة وتعريف الطالب بالأخطاء التي وقع	عملي	حضور	محاضرة
خمس وعشرون	٤	تعريف الطلبة بتقنية الويل الكهربائي المستخدمة في التشكيل وماهي اليات	عملي	حضور	محاضرة
ست وعشرون	٤	تعليم الطلبة كيف يقوم بنثبيت الطينة في مركز القرص والبدء بسحب	عملي	حضور	محاضرة
سبع وعشرون	٤	تعليم الطلبة كيف يقوم بسحب اسطوانة بأرتفاع ٢٥سم وقطر ١٠سم	عملي	حضور	محاضرة
ثمان وعشرون	٤	تعليم الطلبة كيف يقوم بتحويل هذه الاسطوانة الى شكل انية بتصميم معين	عملي	حضور	محاضرة
تسع وعشرون	٤	تعليم الطلبة كيف يقوم بتحويل هذه الاسطوانة الى شكل انية بتصميم معين	عملي	حضور	محاضرة
ثلاثون	٤	امتحان شهري	عملي	حضور	امتحان شهري

#### ١١. تقييم المقرر

- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- سيتمكن الطالب من احراز تقدم بالمستوى العملي والادائي.

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
صفوت نور الدين : رفيق الخزاف ، النظائر، الكويت ، ١٩٩٩.	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة كلية الفنون الجميلة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
جميع مواقع الفنون ومواقع مكاتب الكترونية لكليات الفنون الجميلة في العراق	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تخطيط					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥-٩-٢١					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور فقط					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
(٩٠) ساعة سنوياً (٦٠) وحدة سنوياً (٢) وحدة اسبوعياً					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم : م. م. زبيدة مسلم حسب الايميل : <a href="mailto:zubaida.muslim2022@gmail.com">zubaida.muslim2022@gmail.com</a>					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعليم الطلاب وتدريبهم على انجاز اعمال فنية تخطيطية باستخدام ادوات متنوعة		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			استراتيجية التعلم بالملاحظات		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		رسم ملامح الوجه البشري بصورة منفصلة باستخدام اقلام الرصاص	عملي	

	عملي	رسم الوجه البشري بشكل كامل بصورة ساكنة	٣	٢
	عملي	رسم الوجه البشري بشكل كامل مع انفعالات وتعابير	٣	٣
	عملي	رسم الوجه البشري بشكل كامل مع انفعالات مختلفة		٤
	عملي	رسم الجسد البشري ( الجذع) باستخدام اقلام		٥
ملاحظة جودة العمل المنجز	عملي	رسم الذراع البشري باستخدام اقلام الرصاص		٦
ملاحظة جودة العمل المنجز	عملي	رسم الساق البشري باستخدام اقلام الرصاص		٧
ملاحظة جودة العمل المنجز	نظري	رسم اليد والاصابع بصورة ساكنة باستخدام اقلام	٣	٨
	عملي	رسم اليد مع الاصابع بصورة متحركة باستخدام	٣	٩
ملاحظة جودة العمل المنجز	عملي	رسم طيات الاقمشة باستخدام اقلام الرصاص	٣	١٠
ملاحظة جودة العمل المنجز	عملي	رسم ملمس الاقمشة باستخدام اقلام الرصاص		١١
ملاحظة جودة العمل المنجز	عملي	رسم ملمس الاشياء المختلفة باستخدام اقلام الرصاص		١٢
ملاحظة جودة العمل المنجز	عملي	رسم موديل مباشر باستخدام اقلام الرصاص		١٣
	عملي	رسم موديل مباشر باستخدام اقلام الرصاص		١٤
امتحان يومي	عملي	رسم سكيجات سريعة باستخدام اقلام الرصاص	٣	١٥
امتحان	عملي	امتحان شهري للمادة	٣	١٦

عطلة نصف السنة

	عملي	شرح اليات استخدام اقلام الفحم	٣	١٧
	عملي	رسم ملامح الوجه البشري باستخدام اقلام الفحم		١٨
	عملي	رسم طبيعة ساكنة باستخدام اقلام الفحم		١٩
ملاحظة اعمال الطلاب	عملي	رسم طيات الاقمشة و اظهار الملمس باستخدام اقلام الفحم		٢٠
ملاحظة اعمال الطلاب	عملي	رسم موديل مباشر باستخدام اقلام الفحم		٢١
	عملي	رسم موديل مباشر باستخدام اقلام الفحم	٣	٢٢
	عملي	شرح الية استخدام الفحم الباودر	٣	٢٣
	عملي	رسم ملامح الوجه البشري باستخدام الفحم الباودر	٣	٢٤
	عملي	رسم ملامح الوجه البشري باستخدام الفحم الباودر		٢٥
	عملي	شرح اليات استخدام اقلام التحبير	٣	٢٦
	عملي	رسم سكيجات متنوعة باستخدام اقلام التحبير	٣	٢٧
	عملي	رسم سكيجات متنوعة باستخدام اقلام التحبير	٣	٢٨
	عملي	امتحان شهري للمادة		٢٩
				٣٠

١١. تقييم المقرر	
تخطيط/ ٥٠ درجة لكل فصل و توزيع الدرجات كالاتي : ٣٠ درجة تقييم مدرس المادة و ١٠ درجات تقييم اللجنة و ١٠ درجات مقسمة ٥ لحضور الطلاب و ٥ لأداء الواجبات اليومية .	
توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)
	المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت

#### نموذج وصف المقرر

١ . اسم المقرر : فخار عملي
المرحلة الثانية
٢ . رمز المقرر
٣ . الفصل / السنة
سنوي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
٤ . اشكال الحضور المتاحة
حضورى فقط
٥ . تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٥/٩/٣٠
٦ . عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات . ٢ وحدة
١٢٠ ساعة سنوياً . ٤ ساعة اسبوعياً
٧ . اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر)
م . م سوسن محمد حمزة

١١ . اهداف المقرر					
١ . تطوير المهارات الفنية المتعلقة بالفخار ٢ . تعزيز الابداع ، تشجيع الطلاب على التعبير عن ابداعهم من خلال الفخار ٣ . تعليم تقنية الفخار مثل تشكيل الطين وحرقة ٤ . تطوير المهارات اليدوية باستخدام أدوات الفخار					
٩ ، استراتيجية التعليم					
الاستراتيجية ١ - استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. ٢ - استراتيجية التعليم العصف الذهني. ٣ - استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات					
١٠ . بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	مفهوم الفخار	شرح عام	عرض	الامتحانات المتاحة
٢	٤	تحضير خامة الطين	شرح عام	صوري	التقييم اليومي
٣	٤	تحضير خامة الطين	ممارسة تطبيقية	تحضير الطين	للمنجز
٤	٤	بناء الفخارية من خلال الاحبال	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	التقييم اليومي
٥	٤	الطينية	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	للمنجز
٦	٤	عمل فخارية ذات زخرفة نباتية	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	التقييم اليومي
٧	٤	عمل فخارية ذات زخرفة هندسية	ممارسة تطبيقية	تقليد نماذج	للمنجز
٨	٤	إتمام العمل	ممارسة تطبيقية	صورية	التقييم اليومي
٩	٤	إتمام العمل	ممارسة تطبيقية	تقليد نماذج	للمنجز
١٠	٤	إتمام العمل	ممارسة تطبيقية	صوريه	التقييم اليومي
١١	٤	استعمال الدولاب الفخاري لعمل	ممارسة تطبيقية		للمنجز
١٢	٤	رقبة الانية	ممارسة تطبيقية	متابعة	التقييم اليومي
١٣	٤	عمل انية فخارية بطريقة القالب	ممارسة تطبيقية	ملاحظات	للمنجز
١٤	٤	تنفيذ العمل	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	التقييم اليومي
١٥	٤	تنفيذ العمل	ممارسة تطبيقية	متابعة	للمنجز
١٦	٤	تطبيق زخارف متنوعة	ممارسة تطبيقية	ملاحظات	التقييم اليومي
١٧	٤	امتحان الفصل الاول	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	للمنجز
١٨	٤	عطلة نصف السنة	ممارسة تطبيقية	متابعة	التقييم اليومي
١٩	٤	فخر	ممارسة تطبيقية	ملاحظات	للمنجز
٢٠	٤	فخر	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	التقييم اليومي

للمنجز	متابعة	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	٢١
التقييم العام	ملاحظات	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	٢٢
للمنجزات الفصلية	أستاذ المادة	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	٢٣
	متابعة	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	٢٤
	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	فخر النماذج	٤	٢٥
	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	امتحان شهري	٤	٢٦
	متابعة	ممارسة تطبيقية	تلوين النماذج	٤	٢٧
	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	تلوين النماذج	٤	٢٨
	أستاذ المادة	المتابعة والمشاهدة	تشكيل نماذج جديدة بدولاب الفخر	٤	٢٩
	متابعة خبير	للمختص	تشكيل نماذج جديدة بدولاب الفخر		٣٠
	الافران	المتابعة والمشاهدة	تشكيل نماذج جديدة بدولاب الفخر		
	متابعة خبير	للمختص	فخر الاشكال		
	الافران	المتابعة والمشاهدة	امتحان شهري		
	متابعة خبير	للمختص			
	الافران	المتابعة والمشاهدة			
	متابعة	للمختص			
	ملاحظات	المتابعة والمشاهدة			
	أستاذ المادة	للمختص			
	متابعة				
	ملاحظات				
	أستاذ المادة				
	متابعة خبير				
	الافران				
	متابعة خبير				
	الافران				
	متابعة خبير				
	الافران				

٥ . تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٠ درجة ) لكل عضو + ( ١٠ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ( ٢٠ ) ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة

٦ ..مصادر التعلم والتدريس

مصادر صورية الكترونية من شبكات الاتصال الدولي  
الانترنت

نموذج وصف المقرر

١ . اسم المقرر : تطبيقات حرة					
المرحلة الرابعة					
٢ . رمز المقرر					
٣ . الفصل / السنة					
سنوي - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
٤ . اشكال الحضور المتاحة					
حضوري فقط					
٥ . تاريخ إعداد هذا الوصف: ٣٠/٩/٢٠٢٥					
٦ . عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات . ٢ وحدة					
١٢٠ ساعة سنوياً . ٤ ساعة اسبوعياً					
٧ . اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)					
م . م سوسن محمد حمزة					
١٢ . اهداف المقرر					
١ . معرفة كيفية ابتكار تقنيات جديدة بالخزف					
٢ . تفعيل مهارات الابتكار في تصميم نماذج خزفية جديدة					
٩ ، استراتيجيات التعليم					
الاستراتيجية					
١ - استراتيجيات التعليم التعاوني.					
٢ - استراتيجيات التعليم العصف الذهني.					
٣ - استراتيجيات التعليم سلسلة الملاحظات					
١٠ . بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١		تقديم مفاهيم فنية عن مادة تطبيقات الحرة	شرح عام	عرض	الامتحانات المتاحة
٢		وكيفية إتقانها	شرح عام	صوري	التقييم اليومي
٣	٤	تجارب في تقنيات الفخار التالف وانشاء	ممارسة	تحضير الطين	للمنجز
٤	٤	عمل فني منها	تطبيقية	العمل بالطين	التقييم اليومي
٥	٤	تقنية تلوين الفخار بالاكريليك والوارنيش	ممارسة	العمل بالطين	للمنجز
٦		متابعة العمل	تطبيقية	العمل بالطين	التقييم اليومي
٧		متابعة العمل	ممارسة	تقليد نماذج	للمنجز

التقييم اليومي	صورية	تطبيقية	تقنية استخدام الزجاج المكسر	٨
للمنجز	تقليد نماذج	ممارسة	تلوين الزجاج المكسر	٩
التقييم اليومي	صوريه	تطبيقية	متابعة العمل	١٠
للمنجز		ممارسة	متابعة العمل	١١
التقييم اليومي	تقييم	تطبيقية	متابعة العمل	١٢
للمنجز	التدريسي	ممارسة	تكوين الواح فنية من زجاج المكسر الملون	١٣
التقييم اليومي	أستاذ المادة	تطبيقية	متابعة العمل	١٤
للمنجز	متابعة	ممارسة	متابعة العمل	١٥
التقييم اليومي	ملاحظات	تطبيقية	متابعة العمل	١٦
للمنجز	أستاذ المادة	ممارسة	امتحان الفصل الاول	١٧
التقييم اليومي	متابعة	تطبيقية	عطلة نصف السنة	١٨
للمنجز	ملاحظات		تجارب استخدام الخامات المتنوعة وتقنيات	١٩
التقي التقييم اليومي	أستاذ المادة	ممارسة	متعددة في تجسيد الأفكار	٢٠
للمنجز	متابعة	تطبيقية	استخدام خشب معاكس	٢١
التقييم اليومي	ملاحظات	م ممارسة	استخدام الفلين	٢٢
للمنجز	أستاذ المادة	تطبيقية	توظيف مواد الفنون الدقيقة لإخراج عمل	٢٣
	متابعة	ممارسة	فني	٢٤
	ملاحظات	تطبيقية	متابعة العمل	٢٥
	أستاذ المادة	ممارسة	متابعة العمل	٢٦
	متابعة	تطبيقية	متابعة العمل	٢٧
	ملاحظات	ممارسة	الرسم والتلوين على الزجاج والاكواب	٢٨
	أستاذ المادة	تطبيقية	والصحون	٢٩
	متابعة	ممارسة	إضافة زخرفة نباتية وهندسية وحروفية	٣٠
	ملاحظات	تطبيقية	متابعة العمل	
	أستاذ المادة	ممارسة	متابعة العمل	
	متابعة	تطبيقية	متابعة العمل	
	ملاحظات	ممارسة	متابعة العمل	
	أستاذ المادة	تطبيقية	امتحان شهري	
	متابعة	ممارسة		
	ملاحظات	تطبيقية		
	أستاذ المادة	ممارسة		
	متابعة	ممارسة		

ملاحظات	تطبيقية		
أستاذ المادة	ممارسة		
متابعة	تطبيقية		
ملاحظات	ممارسة		
أستاذ المادة	تطبيقية		
متابعة	ممارسة		
ملاحظات	تطبيقية		
أستاذ المادة	ممارسة		
	تطبيقية		
	ممارسة		
	تطبيقية		
	ممارسة		
	تطبيقية		
	ممارسة		
	تطبيقية		
	ممارسة		
	تطبيقية		
	ممارسة		
	تطبيقية		

١٣ . تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٠ درجة ) لكل عضو + ( ١٠ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ٢٠ ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة

١٤ ..مصادر التعلم والتدريس

مصادر صورية الكترونية من شبكات الاتصال الدولي  
الانترنت

نموذج وصف المقرر

١ . اسم المقرر : فن الخزف					
المرحلة الأولى					
٢ . رمز المقرر					
٣ . الفصل / السنة					
سنوي - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
٤ . اشكال الحضور المتاحة					
حضورى فقط					
٥ . تاريخ إعداد هذا الوصف :: ٢٠٢٥/٩/٣٠					
٦ . عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات . ٢ وحدة					
١٢٠ ساعة سنوياً . ٤ ساعة اسبوعياً					
٧ . اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)					
م . م سوسن محمد حمزة					
١٥ . اهداف المقرر					
<p>١ . معرفة خامات الخزف وكيفية تحضيرها</p> <p>٢ . التمرن على تقنيات بناء الخزفيات</p> <p>٣ . كيفية توظيف الاشكال الهندسية وإنتاج موضوعات خزفية مختلفة منها</p> <p>٤ . معالجة سطوحها بالتلوين او الرسم ، او معالجات ملمسيه مختلفة</p> <p>٦ . كيفية الفخر والتزجيج</p>					
٩ ، استراتيجية التعليم					
الاستراتيجية					
<p>١ - استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.</p> <p>٢ - استراتيجية التعليم العصف الذهني.</p> <p>٣ - استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات</p>					
١٠ .بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	مفهوم الخزف وانواعه	شرح عام	عرض	الامتحانات المتاحة
٢	٤	معرفة مكونات الطين	شرح عام	صوري	التقييم اليومي

المنجز	تحضير الطين	ممارسة تطبيقية	كيفية انجاز قاعدة فخارية	٤	٣
التقييم اليومي	العمل بالطين	ممارسة تطبيقية	تكوين الفخارية من خلال الاحبال		٤
المنجز	العمل بالطين	ممارسة تطبيقية	الطينية		٥
التقييم اليومي	العمل بالطين	ممارسة تطبيقية	تكوين الفخارية من خلال القالب		٦
المنجز	تقليد نماذج	ممارسة تطبيقية	انجاز اشكال اسطوانية		٧
التقييم اليومي	صورية	ممارسة تطبيقية	بناء اشكال هندسية		٨
المنجز	تقليد نماذج	ممارسة تطبيقية	بناء اشكال هندسية		٩
التقييم اليومي	صوريه	ممارسة تطبيقية	امتحان شهري		١٠
المنجز		ممارسة تطبيقية	التعرف على أهمية استعمال السلب		١١
التقييم اليومي	متابعة	ممارسة تطبيقية	في ربط مكونات الانية		١٢
المنجز	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	تأسيس اشكال حيوانية		١٣
التقييم اليومي	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	تأسيس اشكال حيوانية		١٤
المنجز	متابعة	ممارسة تطبيقية	تأسيس اشكال نباتية		١٥
التقييم اليومي	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	تأسيس اشكال نباتية		١٦
المنجز	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	امتحان الفصل الأول		١٧
التقييم اليومي	متابعة	ممارسة تطبيقية	تكوين اقداح فخارية		١٨
المنجز	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	تكوين اطباق فخارية		١٩
التقييم اليومي	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	فخر		٢٠
المنجز	متابعة	المشاهدة والمتابعة	فخر		٢١
التقييم اليومي	ملاحظات	المشاهدة والمتابعة	فخر		٢٢
المنجز	أستاذ المادة	المشاهدة والمتابعة	فخر		٢٣
التقييم اليومي	متابعة	المشاهدة والمتابعة	فخر النماذج		٢٤
المنجز	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	امتحان شهري		٢٥
التقييم اليومي	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	تلوين النماذج		٢٦
المنجز	متابعة	ممارسة تطبيقية	تلوين النماذج		٢٧
التقييم اليومي	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	تلوين وفخرها من اجل التزجيج		٢٨
المنجز	أستاذ المادة	المتابعة والمشاهدة	تلوين وفخرها من اجل التزجيج		٢٩
التقييم اليومي	متابعة خبير	للمختص	تلوين وفخرها من اجل التزجيج		٣٠
المنجز	الافران	المتابعة والمشاهدة	النتيجة خزف		
التقييم اليومي	متابعة خبير	للمختص	امتحان شهري		
المنجز	الافران	المتابعة والمشاهدة			
التقييم اليومي	متابعة خبير	للمختص			
المنجز	الافران	المتابعة والمشاهدة			

متابعة ملاحظات أستاذ المادة متابعة ملاحظات أستاذ المادة متابعة خبير الأفران متابعة خبير الأفران متابعة خبير الأفران	للمختص المتابعة والمشاهدة للمختص			
١٦ . تقييم المقرر				
توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٠ درجة ) لكل عضو + ( ١٠ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ( ٢٠ ) ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة				
١٧ ..مصادر التعلم والتدريس				
مصادر صورية الكترونية من شبكات الاتصال الدولي الانترنت				

### نموذج وصف المقرر

١ . اسم المقرر : فخار عملي
المرحلة الثانية
٢ . رمز المقرر
٣ . الفصل / السنة
سنوي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
٤ . اشكال الحضور المتاحة
حضور فقط
٥ . تاريخ إعداد هذا الوصف: ٢٠٢٥/٩/٣٠
٦ . عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات . ٢ وحدة
١٢٠ ساعة سنوياً . ٤ ساعة اسبوعياً
٧ . اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)
م . م سوسن محمد حمزة

١٨ . اهداف المقرر					
١ . تطوير المهارات الفنية المتعلقة بالفخار ٢ . تعزيز الابداع ، تشجيع الطلاب على التعبير عن ابداعهم من خلال الفخار ٧ . تعليم تقنية الفخار مثل تشكيل الطين وحرقة ٨ . تطوير المهارات اليدوية باستخدام أدوات الفخار					
٩ ، استراتيجية التعليم					
١ - استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. ٢ - استراتيجية التعليم العصف الذهني. ٣ - استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات			الاستراتيجية		
١٠ .بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	مفهوم الفخار	شرح عام	عرض	الامتحانات المتاحة
٢	٤	تحضير خامة الطين	شرح عام	صوري	التقييم اليومي
٣	٤	تحضير خامة الطين	ممارسة تطبيقية	تحضير	للمنجز
٤	٤	بناء الفخارية من خلال الاحبال	ممارسة تطبيقية	الطين	التقييم اليومي
٥	٤	الطينية	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	للمنجز
٦	٤	عمل فخارية ذات زخرفة نباتية	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	التقييم اليومي
٧	٤	عمل فخارية ذات زخرفة هندسية	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	للمنجز
٨	٤	إتمام العمل	ممارسة تطبيقية	تقليد نماذج	التقييم اليومي
٩	٤	إتمام العمل	ممارسة تطبيقية	صورية	للمنجز
١٠	٤	إتمام العمل	ممارسة تطبيقية	تقليد نماذج	التقييم اليومي
١١	٤	استعمال الدولاب الفخاري لعمل	ممارسة تطبيقية	صوريه	للمنجز
١٢	٤	رقبة الانية	ممارسة تطبيقية	متابعة	التقييم اليومي
١٣	٤	عمل انية فخارية بطريقة القالب	ممارسة تطبيقية	متابعة	للمنجز
١٤	٤	تنفيذ العمل	ممارسة تطبيقية	ملاحظات	التقييم اليومي
١٥	٤	تنفيذ العمل	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	للمنجز
١٦	٤	تطبيق زخارف متنوعة	ممارسة تطبيقية	متابعة	التقييم اليومي
١٧	٤	امتحان الفصل الاول	ممارسة تطبيقية	ملاحظات	للمنجز
١٨	٤	عطلة نصف السنة	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	التقييم اليومي
١٩	٤	فخر	ممارسة تطبيقية	متابعة	للمنجز
٢٠	٤	فخر	ممارسة تطبيقية	ملاحظات	التقييم اليومي

للمنجز	أستاذ المادة	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	٢١
التقييم العام للمنجزات	متابعة	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	٢٢
الفصلية	ملاحظات	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	٢٣
	أستاذ المادة	المشاهدة والمتابعة	فخر	٤	٢٤
	متابعة	ممارسة تطبيقية	فخر النماذج	٤	٢٥
	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	امتحان شهري	٤	٢٦
	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	تلوين النماذج	٤	٢٧
	متابعة	ممارسة تطبيقية	تلوين النماذج	٤	٢٨
	ملاحظات	المتابعة والمشاهدة	تشكيل نماذج جديدة بدولاب الفخر	٤	٢٩
	أستاذ المادة	للمختص	تشكيل نماذج جديدة بدولاب الفخر		٣٠
	متابعة خبير	المتابعة والمشاهدة	تشكيل نماذج جديدة بدولاب الفخر		
	الافران	للمختص	فخر الاشكال		
	متابعة خبير	المتابعة والمشاهدة	امتحان شهري		
	الافران	للمختص			
	متابعة خبير	المتابعة والمشاهدة			
	الافران	للمختص			
	متابعة	المتابعة والمشاهدة			
	ملاحظات	للمختص			
	أستاذ المادة				
	متابعة				
	ملاحظات				
	أستاذ المادة				
	متابعة خبير				
	الافران				
	متابعة خبير				
	الافران				
	متابعة خبير				
	الافران				

٩ . تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٠ درجة ) لكل عضو + ( ١٠ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ( ٢٠ ) ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة

١٠ . مصادر التعلم والتدريس

مصادر صورية إلكترونية من شبكات الاتصال الدولي الانترنت

نموذج وصف المقرر

١ . اسم المقرر : فخار نحتي					
المرحلة الثانية					
٢ . رمز المقرر					
٣ . الفصل / السنة					
سنوي - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦					
٤ . اشكال الحضور المتاحة					
حضوري فقط					
٥ . تاريخ إعداد هذا الوصف: ٣٠/٩/٢٠٢٥					
٦ . عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): ٤ ساعات . ٢ وحدة					
١٢٠ ساعة سنوياً . ٤ ساعة اسبوعياً					
٧ . اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)					
م . م سوسن محمد حمزة					
١٩ . اهداف المقرر					
<ul style="list-style-type: none"> <li>١ . انشاء اشكال ثلاثية الابعاد تعبر عن أفكارهم</li> <li>٢ . تجسيد المفاهيم المجردة</li> <li>٣ . خلق اشكال جمالية تثير الاعجاب</li> <li>٤ . استخدام المواد بطرق مبتكرة</li> </ul>					
٩ ، استراتيجية التعليم					
الاستراتيجية					
<ul style="list-style-type: none"> <li>١ - استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.</li> <li>٢ - استراتيجية التعليم العصف الذهني.</li> <li>٣ - استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات</li> </ul>					
١٠ . بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١			شرح عام	عرض	الامتحانات المتاحة
٢		مفهوم الخزف النحتي	شرح عام	صوري	التقييم اليومي
٣	٤	تحضير خامة الطين	ممارسة تطبيقية	تحضير الطين	للمنجز
٤	٤	توظيف المورث الحضاري	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	التقييم اليومي
٥	٤	اشكال نباتية	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	للمنجز
٦		اشكال نباتية	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	التقييم اليومي

المنجز	تقليد نماذج	ممارسة تطبيقية	اشكال نباتية	٧
التقييم اليومي	صورية	ممارسة تطبيقية	اشكال نباتية	٨
المنجز	تقليد نماذج	ممارسة تطبيقية	امتحان شهري	٩
التقييم اليومي	صوريه	ممارسة تطبيقية	توظيف الاشكال الحيوانية	١٠
المنجز			توظيف الاشكال الحيوانية	١١
التقييم اليومي	تقييم	ممارسة تطبيقية	فخر النماذج	١٢
المنجز	التدريسي	ممارسة تطبيقية	فخر النماذج	١٣
التقييم اليومي	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	فخر النماذج	١٤
المنجز	متابعة	ممارسة تطبيقية	امتحان الفصل الاول	١٥
التقييم اليومي	ملاحظات	ممارسة تطبيقية	عطلة نصف السنة	١٦
المنجز	أستاذ المادة	ممارسة تطبيقية	ابتكار اشكال حره	١٧
التقييم اليومي	متابعة	متابعة مختص	تطبيق الاشكال الجديدة	١٨
المنجز	ملاحظات	الافران	ابتكار اشكال حره	١٩
التقييم اليومي	أستاذ المادة	متابعة مختص	ابتكار اشكال حره وتطبيقها	٢٠
المنجز	متابعة	الافران	ابتكار اشكال حره وتطبيقها	٢١
التقييم اليومي	ملاحظات	متابعة مختص	امتحان شهري	٢٢
المنجز	أستاذ المادة	الافران	فخر الاشكال	٢٣
	متابعة	متابعة مختص	فخر الاشكال	٢٤
	ملاحظات	الافران	فخر الاشكال	٢٥
	أستاذ المادة	متابعة مختص	فخر الاشكال	٢٦
	متابعة	الافران	فخرها من اجل التزجيج	٢٧
	ملاحظات	متابعة مختص	فخرها من اجل التزجيج	٢٨
	أستاذ المادة	الافران	فخرها من اجل التزجيج	٢٩
	متابعة خبير	متابعة مختص	النتيجة خرف	٣٠
	الافران	الافران	امتحان شهري	
	متابعة خبير	متابعة مختص		
	الافران	الافران		
	متابعة خبير	ممارسة تطبيقية		
	الافران	ممارسة تطبيقية		
	متابعة	ممارسة تطبيقية		
	ملاحظات	ممارسة تطبيقية		
	أستاذ المادة	المتابعة والمشاهدة		
	متابعة	للمختص		

ملاحظات أستاذ المادة متابعة خبير الافران متابعة خبير الافران متابعة خبير الافران	المتابعة والمشاركة للمختص المتابعة والمشاركة للمختص المتابعة والمشاركة للمختص المتابعة والمشاركة للمختص			
٢٠ . تقييم المقرر				
توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو ( ١٠ درجة ) لكل عضو + ( ١٠ ) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ( ٢٠ ) ، لتصبح الدرجة لكل فصل ٥٠ درجة				
٢١ ..مصادر التعلم والتدريس				
مصادر صورية الكترونية من شبكات الاتصال الدولي الانترنت				

#### نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر
تاريخ الفن الاوربي الحديث / المرحلة الرابعة
٢. رمز المقرر
٣. الفصل / السنة
٢٠٢٦ / ٢٠٢٥
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف
٢٠٢٥/٩/٢١
٥. اشكال الحضور المتاحة
حضوري فقط

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية)					
(٦٠) ساعة سنوياً (٢) اسبوعياً					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم : أ.م.د اسماء سمير حليم      الايميل : <a href="mailto:smaa.haleem@uobasrah.edu.iq">smaa.haleem@uobasrah.edu.iq</a>					
٨. اهداف المقرر					
التعرف على الفن الاوربي الحديث واهم المدارس الفنية الحديثة			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
<ul style="list-style-type: none"> <li>استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.</li> <li>استراتيجية التعليم العصف الذهني..</li> <li>استراتيجية التعلم الملاحظات</li> </ul>			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
اسم المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		مقدمة في تاريخ الفن	نظري	امتحان
٢	٢		المؤسسات الفكرية للحداثة	نظري	امتحان
٣	٢		المدرسة الرومانسية	نظري	امتحان
٤	٢		المدرسة الواقعية	نظري	امتحان
٥	٢		المدرسة الكلاسيكية الجديدة	نظري	امتحان
٦	٢		الانطباعية	نظري	امتحان
٧	٢		الوحشية	نظري	امتحان
٨	٢		التعبيرية	نظري	امتحان
٩	٢		التكعيبية	نظري	امتحان
١٠	٢		التجريدية	نظري	امتحان
١١	٢		المستقبلية	نظري	امتحان
١٢	٢		الدادائية	نظري	امتحان
١٣	٢		السريالية	نظري	امتحان

امتحان	نظري	الصورة الفنية عند السريالية	٢	١٤
امتحان	نظري	امتحان الفصل الاول	٢	١٥
امتحان	نظري	عطلة نصف السنة	٢	١٦
امتحان	نظري	المؤسسات الفكرية لعصر ما بعد الحداثة	٢	١٧
امتحان	نظري	تيارات فن ما بعد الحداثة	٢	١٨
امتحان	نظري	التعبيرية التجريدية	٢	١٩
امتحان	نظري	الفن الشعبي	٢	٢٠
امتحان	نظري	الفن البصري	٢	٢١
امتحان	نظري	امتحان في المادة من ٢٠	٢	٢٢
امتحان	نظري	السوبريالية	٢	٢٣
امتحان	نظري	الفن الكرافيتي	٢	٢٤
امتحان	نظري	فن الفلوكسس	٢	٢٥
امتحان	نظري	فن النحت الحديث	٢	٢٦
امتحان	نظري	فن النحت ما بعد الحداثة	٢	٢٧
امتحان	نظري	مراجعة	٢	٢٨
امتحان	نظري	امتحان في المادة من ٢٠	٢	٢٩
				٣٠

#### ١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجات كالتالي ٢٥ درجة لكل فصل و ٥٠ الامتحان النهائي

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كتاب تاريخ الفن الاوربي الحديث / محمد علي علوان
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
النقد الفني	
٢. رمز المقرر	
المرحلة الرابعة	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
(١٢٠) ساعة سنوياً	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم :	
١- أ.د فريد خالد علوان	الايميل : <a href="mailto:fareed.alwan@uobasrah.edu.iq">fareed.alwan@uobasrah.edu.iq</a>
٢- أ.م.د رولا عبدالإله علوان	الايميل : <a href="mailto:roula.alwan@uobasrah.edu.iq">roula.alwan@uobasrah.edu.iq</a>
٨. اهداف المقرر	
<p>١- الهدف العام/ تعريف الطلبة على اهمية المقرر وفائدته في المجتمع</p> <p>٢ - الهدف الخاص/ ان يكون الطالب قادرا ان يستوعب مفردات المقرر ويعمل بموجبها من خلال نقد العمل الفني .</p> <p>٣ - الهدف السلوكي/ ان يكون الطالب قادرا على قراءة وتحليل ونقد العمل الفني بكل جوانبه من تقنية بناء وحتى مخرجاته الجمالية والحرفية</p> <p>٤ - اعداد طلبة متفوقين في مجال التخصص ، قادرين على الاعتماد على أنفسهم في فتح ورش تعليمية لطلبة المراحل المختلفة بدأ من رياض الأطفال وحتى المراحل المتقدمة</p> <p>٥ - اهميتها في تنمية الذوق الجمالي</p>	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

١ - تصنيف الطرائق على أساس خاصية مشتركة أساسية تتم من خلال القاء المعلومات على الطلبة حول الية إنجاز رسم تصميمي كنموذج اولي لموضوعة محددة من خلال اعتماد وسائل عرض حديثة وقديمة فضلا عن تحديد خطوات العمل ومراحله من السهل الى الصعب ومن الخاص الى العام مع فتح مجال الحوار والنقاش مع الطلبة وتشجيعهم على تنفيذ مجموعة من المخططات التصميمية التي تنمي مهارة الطلبة ومساعدتهم على تلقن المعلومات واستيعابها ومكافأة المنجز النحتي المتمكن فكريا وتقنيا بمنح الدرجات وانتقال المنجز الى مرحلة الفخر والترجيح ليتم عرضه .

٢ - تصنيف الطرائق على أساس الحضور التعليمي من خلال مليء النقص باعتماد حضور تعليمي كامل لكل متعلم باعتماد أولا على ما مخزون في الذاكرة من مكتسبات محصلة، او مليء النقص من دون حضور تعليمي باعتماد المراجع والمصادر المناسبة ثانيا لمساعدة مجموعة الطلبة حتى يستطيعوا الوصول الى مستوى المداخلة والنقاش والتشجيع الطلبة على بلوغ النجاح والمنافسة فيما بينهم .

٣ - تصنيف الطرائق على أساس المحور بالرجوع الى المثلث التعليمي الى ثلاث مجموعات، تركز كل مجموعة على قطب من اقطابه من خلال التدريسي أولا وامكانياته المعرفية ونقل المعلومة الى الطلبة بالوسيلة المناسبة لإيصال المعلومة وانماط التعليم ان كانت تقليدية او عقدية تحدد خبرة التدريسي في انشاء علاقة تفاعلية بي نه وبين الطلبة من خلال مناقشة طريقة أداء المنجز التصميمي للمنحوتة الخزفية

٤ - اعتماد الخبرات في اكساب الطلبة كفاية تعليمية من حيث الية طرح المحاضرة والعرض الواضح والحث على الفهم والاستدلال التعليمي والنقسي والاكتشاف والتحليل والتصنيف والتعبير والتواصل والتعليم المبرمج والنقاش وورشنة العمل والتعبير الحر .

الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

اسم المقرر فلسفة الفن وعلم الجمال/ ثالث خرف

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	اطلاع الطلبة على اهم تعريفات النقد الفني	تعريف النقد الفني	شرح وتوضيح	أسئلة
٢	٢	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	النقد التفسيري	المحاضرة والمناقشة	اختبار نظري
٣	٢	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	النقد التقديري	المحاضرة والمناقشة	اختبار نظري
٤	٢	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	النقد الجمالي	المحاضرة والمناقشة	اختبار نظري
٥	٢	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	النظرية الموضوعية	المحاضرة والمناقشة	اختبار نظري

اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	النظرية الذاتية	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٦
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	النسبية الموضوعية	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٧
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	علاقة النقد بالفنون المجاورة	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٨
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	أهمية النقد للفن والفنانين	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٩
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	النقد بواسطة القواعد	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	١٠
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	النقد السياقي	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	١١
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	النقد الانطباعي	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	١٢
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	النقد الأيديولوجي	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	١٣
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	النقد والتحليل النفسي	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	١٤
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	النقد الفلسفي	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	١٥
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	التذوق الجمالي والنقد الفني	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	١٦
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	النقد الشكلي	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	١٧
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	آلية النقد	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	١٨
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	النقد واللغة	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	١٩
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	الاسلوب والاسلوبية في الفن المعاصر	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٢٠
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	اتجاهات النقد في الحداثة وما بعد	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٢١
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	المنهج النقدي البنوي ١	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٢٢
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	المنهج النقدي البنوي ٢	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٢٣

اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	المنهج النقدي السيميائي ١	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٢٤
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	المنهج النقدي السيميائي ٢	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٢٥
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	الاستراتيجية النقدية التفكيكية ١	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٢٦
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	الاستراتيجية النقدية التفكيكية ٢	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٢٧
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	المنهج النقدي التداولي	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٢٨
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	المنهج النقدي التأويلي ١	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد	٢	٢٩
اختبار نظري	المحاضرة والمناقشة	المنهج النقدي التأويلي ٢	ان يعرف الطالب الية التفريق بين أنواع النقد		٣٠

#### ١١. تقييم المقرر

النقد الفني / توزيع الدرجات كالاتي ٢٥ درجة لكل فصل و ٥٠ الامتحان النهائي

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية  
والتحريرية والتقارير ... الخ.

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

- ١- ملزمة خاصة في النقد الفني لأستاذ المادة الكتب فنية ،  
مجلات ، مواقع
- ٢- عرض أفلام في مجال الفن التشكيلي وبعض الاعمال  
الفنية لأشهر الفنانين العلميين عن طريق شاشة العرض  
الداخلية

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية ان وجدت )

## نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تاريخ الفن الاسلامي ، المرحلة الثالثة	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/١٠/١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
(٦٠) ساعة سنوياً ، (٢) اسبوعياً	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
<p>الاسم :</p> <p>١- أ.د علي شريف جبر ٢- م.د أفراح خير الله لفته</p> <p>الايميل : <a href="mailto:ali.shareaf@uobasrah.edu.iq">ali.shareaf@uobasrah.edu.iq</a> الايميل : <a href="mailto:afrah.Khairulla@uobasrah.edu.iq">afrah.Khairulla@uobasrah.edu.iq</a></p>	
٨. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• جعل الطالب قادرا على معرفة تاريخ الفنون في البلدان الاسلامية .</li> <li>• يستطيع التمييز بين كل انواع النون الاسلامية .</li> <li>• يستفيد من خصائص تلك الفنون في اعماله الفنية .</li> <li>• يتعامل مع هذه المعلومات من جانب تراثي لينقلها للأجيال المقبلة .</li> </ul>	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني .</li> <li>• استراتيجية التعليم العصف الذهني .</li> <li>• استراتيجية التعلم الملاحظات .</li> </ul>	الاستراتيجية

## ١٠. بنية المقرر

## اسم المقرر فلسفة الفن وعلم الجمال/ ثالث خرف

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢		فنون العرب قبل الاسلام / الجزيرة العربية	نظري	امتحان
٢	٢		فنون العرب قبل الاسلام / العراق - الحضر	نظري	امتحان
٣	٢		فنون العرب قبل الاسلام / العراق - الحيرة	نظري	امتحان
٤	٢		الفنون في بلاد الش	نظري	امتحان
٥	٢		الفنون في بلاد الشام / تدمر والغساسنة	نظري	امتحان
٦	٢		المعايير التي يقوم عليها الفن الاسلامي	نظري	امتحان
٧	٢		امتحان شهري	نظري	امتحان
٨	٢		العمارة الاسلامية	نظري	امتحان
٩	٢		مظاهر العمارة الاسلامية ، العقود - الاعمدة - التيجان	نظري	امتحان
١٠	٢		المآذن - الأعمدة والتيجان - القباب - المحراب	نظري	امتحان
١١	٢		النحت في العصور الاسلامية / الحجر والجص	نظري	امتحان
١٢	٢		الحفر على الخشب في العصور الاسلامية	نظري	امتحان
١٣	٢		امتحان شهري	نظري	امتحان
١٤	٢		عطلة نصف السنة	نظري	امتحان

امتحان	نظري	التصوير الاسلامي	٢	١٥
امتحان	نظري	الفنون التطبيقية في العصور الاسلامية - الخزف واساليب	٢	١٦
امتحان	نظري	الخزف في العصر الفاطمي	٢	١٧
امتحان	نظري	الخزف في مصر وسوريا	٢	١٨
امتحان	نظري	التحف الزجاجية في العصرين الأموي والعباسي	٢	١٩
امتحان	نظري	التحف الزجاجية في عصر الفاطميين والمماليك في	٢	٢٠
امتحان	نظري	امتحان شهري	٢	٢١
امتحان	نظري	التحف المعدنية / مدرسة الموصل	٢	٢٢
امتحان	نظري	التحف المعدنية في مصر والشام والمغرب والاندلس	٢	٢٣
امتحان	نظري	المنسوجات في العصر الفاطمي والأيوبي	٢	٢٤
امتحان	نظري	اثر الفنون الاسلامية في المغرب	٢	٢٥
امتحان	نظري	اثر فنون المسلمين على الرسم الاوربي الحديث	٢	٢٦
امتحان	نظري	امتحان شهري	٢	٢٧

١١. تقييم المقرر

النقد الفني / توزيع الدرجات كالاتي ٢٥ درجة لكل فصل و ٥٠ الامتحان النهائي

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية  
والتحريرية والتقارير ... الخ.

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية ان وجدت )	تاريخ الفن العربي قبل الاسلام وبعده : بلقيس محسن هادي ، ط ١ ، جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة .
المراجع الرئيسية ( المصادر )	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	

#### نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر : اللغة العربية	
٢. رمز المقرر : ARAB 101	
٣. الفصل / السنة :	
٢٠٢٦ / ٢٠٢٥	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف : ٢٠٢٤ / ٩ / ٣٠	
٥. اشكال الحضور المتاحة : حضور محاضرات صفية ، متابعة إلكترونية ( عند الحاجة )	
٦. عدد الساعات الدراسية ( ٢١ ) / عدد الوحدات ( ٤ )	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( للدراسة الصباحية فقط )	
الاسم : م.م مرتضى مصطفى يحيى الايميل : <a href="mailto:mortadha.vahya@uobasrah.edu.iq">mortadha.vahya@uobasrah.edu.iq</a>	

٨. أهداف المقرر

تنمية مهارات الطلبة في اللغة العربية ( الإملاء ، النحو ، الصرف ، البلاغة ) . تعزيز القدرة على الكتابة الأكاديمية السليمة . إكساب الطلبة مهارات التعبير الشفوي والتحريري .	اهداف المادة الدراسية
--	-----------------------

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضرات الصفية مع مناقشات تفاعلية . التكليف بواجبات وتقارير قصيرة . الامتحانات اليومية والشهرية لتعزيز الفهم المستمر .	الاستراتيجية
--	--------------

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	التعرف على أهداف المقرر وأهمية اللغة	مقدمة في اللغة العربية وأهميتها الأكاديمية	محاضرة تمهيدية ومناقشة	تحضير ومشاركة
٢	٢	اتقان الكتابة الصحيحة	قواعد الإملاء كتابة الهمزة	محاضرات	اختبار يومي
٣	٢	اتقان التعامل مع الفعل المضارع	الفعل المضارع	محاضرات	مشاركة
٤	٢	التعرف على حالات بناء الفعل المضارع	بناء الفعل المضارع	محاضرات	مشاركة
٥	٢	التعرف على حالات بناء فعل الأمر	فعل الأمر	محاضرات	مشاركة
٦	٢	التعرف على حالات بناء الفعل الماضي	الفعل الماضي	محاضرات	مشاركة
٧	٢	التعرف على الجمل الاسمية	المبتدأ والخبر	محاضرات	مشاركة وامتحان قصير

٨	٢	التعرف على بعض شعراء المهجر	إيليا أبو ماضي	محاضرات	حفظ القصيدة
٩	٢	التعرف على بعض شعراء العراق	الجواهري	محاضرات	حفظ قصيدته
١٠	٢	التعرف على بعض الخطب العربية	خطبة وصف الله الخطبة الأولى في نهج البلاغة	محاضرات	حفظ جزء منها
١١	٢	التعرف على عمل النواسخ	النواسخ كان وأخواتها	محاضرات	مشاركة
١٢	٢	دور الإغراء والتحذير	الإغراء والتحذير	محاضرات	مشاركة
١٣	٢	التعرف على طريقة الجمع	جمع المذكر السالم	محاضرات	مشاركة
١٤	٢	التعرف على أساليب النداء	المنادى	محاضرات	مشاركة

#### ١١. تقييم المقرر

التحضير والمشاركة الصفية : ٥ درجات والامتحانات اليومية ( القصيرة / الشفوية / التحريرية السريعة ) : ٥ درجات والتقارير : ٥ درجات والأنشطة : ٥ درجات ( جميع ما تقدم يقسم على ٢ ) والامتحان الشهري ( كل امتحان ) : ٢٠ درجة والامتحان النهائي التحريري : ٥٠ درجة

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية ان وجدت )	مختصر النحو لعبد الهادي الفضلي
المراجع الرئيسية ( المصادر )	جامع الدروس العربية لمصطفى الغلاييني
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها ( المجلات العلمية ، التقارير )	التيسير في النحو لسعد محمد عرفة
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت	مكتبة المصطفى ومكتبة نور وقناة المكتبة العربية في برنامج ( التليغرام )

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الالوان / المرحلة الثانية	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٢٠٢٥ / ٢٠٢٦	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٥/٩/٢١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية ( الكلي ) / عدد الوحدات ( الكلي ) ٨ ساعات ، ٤ وحدة	
٢٤٠ ساعة سنوياً ، ٨ ساعة اسبوعياً	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر )	
الاسم : ١- م.د فراس عبدالجبار عبد ثابت	الايمل : <a href="mailto:firmas.abedaljabbar@uobasrah.edu.iq">firmas.abedaljabbar@uobasrah.edu.iq</a>
٢ - م.م ثائر صبري شبر	الايمل : <a href="mailto:thair.sabry@uobasrah.edu.iq">thair.sabry@uobasrah.edu.iq</a>
٨. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب الطلبة معارف ومهارات . اساسية في التحليل والبناء اللوني والقدرة على انجاز اعمال فنية من الواقع لها قيم جمالية .....</li> <li>• .....</li> </ul>	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	

١٠. بنية المقرر

المادة النظرية	المادة العملية	الساعات	التاريخ
	شرح عملي لأسس التكوين (التركيب، التباين، الفراغ، الالوان، المذبيبات)	٨	الاسبوع الاول
	شرح عملي لمرحلة التكوين بالزيت بطريقة المشابهات مع النقل	٨	الاسبوع الثاني
	شرح عملي لمراحل التكوين بالزيت بطريقة المشابهات مع النقل	٨	الاسبوع الثالث
	شرح عملي لتكوين الالوان على البليت وأهميتها بالدرس (رسم Still life)	٨	الاسبوع الرابع
	رسم Still life مواد مختلفة ليظهر قيمة اللون تحت الاستدلال	٨	الاسبوع الخامس
	رسم Still life مواد مختلفة ليظهر قيمة اللون تحت الاستدلال والدكتور	٨	الاسبوع السادس
	رسم Still life	٨	الاسبوع السابع
	رسم Still life مركب (ترتيب اواني منزلية وحياتية مع محتواها)	٨	الاسبوع الثامن
	رسم Still life مركب (ترتيب اواني باردة وحياتية مع محتواها)	٨	الاسبوع التاسع
	رسم Still life مركب (ترتيب اواني باردة وحياتية مع محتواها)	٨	الاسبوع العاشر
	رسم Still life مركب (بعض الاشياء لدراسة الاستنتاج اللوني)	٨	الاسبوع الحادي عشر
	رسم اشكال مختلفة بالونين	٨	الاسبوع الثاني عشر
	رسم Still life أدوات	٨	الاسبوع الثالث عشر
	رسم Still life فواكه مع ورود مع اضافات عربية	٨	الاسبوع الرابع عشر
	رسم مشهد من داخل الكلية (خارج الاستوديو)	٨	الاسبوع الخامس عشر
	امتحان شهري عملي على Still life مركب	٨	الاسبوع السادس عشر
	عطلة نصف السنة		
	رسم بورتريت لوجه انسان طبيعي (حركات)	٨	الاسبوع السابع عشر
	رسم بورتريت لوجه انسان حجم طبيعي (حركات)	٨	الاسبوع الثامن عشر
	رسم بورتريت لتفاصيل لوجه انسان حجم طبيعي (حركات)	٨	الاسبوع التاسع عشر
	دراسة بورتريت بالزيت لا يحتوي الانسان بمقاسات صغيرة	٨	الاسبوع العشرون
	رسم موديل كامل كلاسيكي بمقاس ٧٠×١٠٠ سم	٨	الاسبوع الحادي والعشرون
	رسم كلاسيكي بمقاس ١٠٠×١٥٠ سم	٨	الاسبوع الثاني والعشرون

الاسبوع الثالث والعشرون	٨	رسم موديل كامل بمقاس ٧٠×١٠٠ سم
الاسبوع الرابع والعشرون	٨	رسم Still life مركب على التكوين مع حركة الفراغات
الاسبوع الخامس والعشرون	٨	رسم موديل كامل بمقاس ٧٠×١٠٠ سم
الاسبوع السادس والعشرون	٨	رسم موديل كامل بمقاس ١٠٠×٨٠ سم
الاسبوع السابع والعشرون	٨	اكمال رسم الموديل كامل بمقاس ١٠٠×٨٠ سم
الاسبوع الثامن والعشرون	٨	رسم موديل كامل بمقاس ٧٠×١٠٠ سم
الاسبوع التاسع والعشرون	٨	رسم عملي التجريد في اللوحة الزيتية
الاسبوع الثلاثون	٨	امتحان شهري عملي موديل كامل قياس ١٠٠×١٥٠ سم

#### ١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ .

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية ان وجدت )	
المراجع الرئيسية ( المصادر )	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها ( المجلات العلمية، التقارير ... )	
المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت	